

28 АПР 1956

АПРЕЛЯ 1956 г. № 99 (12761)

„Театр одного актера“

В Сталинграде проходят выступления артиста Ленинградской Государственной областной филармонии Дмитрия Радлова. Необычна его программа. Дмитрий Радлов — мастер художественного слова, но исполняет он не отдельные стихи, рассказы или отрывки из крупных произведений, а целые пьесы: «Клоп» Маяковского, «Маскарад» Лермонтова, «Отелло» Шекспира. Актеру приходится одному выступать во всех ролях той или иной пьесы, да в добавление к этому еще и в роли ведущего. Это очень трудная задача. Необходимо мгновенно перевоплощаться из роли в роль: менять мимику лица, интонации, жесты, манеру держать себя... Дмитрий Радлов хорошо владеет этим искусством. Об этом свидетельствует тот убедительный факт, что зал — не безучастен на его концертах: в рядах то наступает затаенная тишина, то вспыхивает смех. Говоря о выступлениях Д. Радлова, следует отметить вдумчивую режиссерскую работу А. Гольбурта, потрудившегося с актером над постановкой пьес, а также работу концертмейстера Р. Хорович, способствующую успеху выступлений.

«Театр одного актера», как называют такие выступления, — начинание сравнительно новое. Жанр этот нелёгкий, но благодатный: он позволяет нести лучшие произведения драматургии туда, где по тем или иным причинам не может выступать театр.



Первые концерты Дмитрия Радлова с успехом прошли в ряде клубов южной части нашего города. В мае его выступления состоятся в других клубах и домах культуры Сталинграда.

На снимке: Дмитрий Радлов исполняет пьесу Маяковского «Клоп».
Фото В. Сметаннинова.