

Театр одного актера

...За кулисами, окруженный растерянными людьми, медленно умирает Кальверо. Озабоченно осматривает старого клоуна доктор, в замешательстве инспектор сцены Фрэд, пытается и не может скрыть слез театральный антрепренер Рэдфэрн. А на сцене Тэрри, освещенная яркими огнями рамп, с воодушевлением танцует танец любви и вечно торжествующей жизни...

Большой любовью к простому человеку проникнуто одно из последних произведений Чарли Чаплина «Огни рамп». И велика ответственность артиста, решившегося взяться за исполнение этого «рассказа о балерине и кло-

уне», как назвал его автор. Поэтому с особым интересом встретил зритель выступление артиста Ленинградской областной филармонии Дмитрия Радлова, гастролирующего сейчас в нашей республике.

Надо сказать, что актеру удалось полностью раскрыть замысел автора, донести до зрителя тот большой гуманизм, который заложен в киномане Чаплина.

Д. Радлов — один из немногочисленных представителей очень своеобразного жанра «театра одного актера». Продолжая традиции родоначальника этого вида театрального искусства, замечательного советского артиста

В. Н. Яхонтова, Д. Радлов не просто рассказывает то или иное произведение, а играет его.

Пользуясь лишь несколькими предметами, с помощью скупых, но предельно точных и выразительных жестов и движений артист воссоздает многогранные человеческие характеры.

«Огни рамп» — не единственная работа Д. Радлова. За последние годы он создал такие моноспектакли, как «Маскарад» Лермонтова, «Отелло» Шекспира, «Клоп» Маяковского.

Успех, которым сопровождаются выступления артиста, неизменен.

Г. КАРВЯЛИС.

Советская Литва

25 МАЙ 1957

Г. Вильнюс