

5 1 ИЮН 1957

Комсомольская  
**ПРАВДА** ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

КОНЦЕРТЫ МАСТЕРА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА  
В. РАДЛОВА



**В** ОДИН из осенних вечеров 1952 года в лондонском театре «Одеон» состоялась премьера нового фильма Чарли Чаплина «Огни рампы». Жорж Садуль, известный французский прогрессивный кинокритик, писал об этом фильме как «о потрясающем шедевре, который нельзя смотреть без слез...»

Владимир Радлов — один из немногих представителей «театра одного актера» в нашей стране. Литературная композиция по кинофильму Чарли Чаплина «Огни рампы» — интересная работа актера, полная поисков и страстного желания передать трагизм героев чаплинского фильма. Вл. Радлов умело выделяет его главные идейные мотивы, разоблачающие миф о счастливой судьбе актера в капиталистическом обществе.

Не утомляя внимания зрителей, Радлов темпераментно ведет весь спектакль.

«Огни рампы» в исполнении Вл. Радлова тепло приняты вильнюсскими зрителями.

**НА СНИМКЕ:** мастер художественного слова Вл. Радлов.

Фото В. РАЛЬФА.