

Театр одного актера 5

«Театр одного актера» — так называют это искусство, позволяющее одному человеку донести с эстрады сложные, многоплановые литературные и драматургические произведения. С одним из представителей этого замечательного искусства — артистом-чтецом Дмитрием Радловым калининградцы знакомятся сейчас.

Д. Радлов справедливо считает, что, выходя на эстраду с чтением отрывка из романа, фрагментов из поэмы или пьесы, актер не превращается в статичного мастера художественного чтения, но продолжает оставаться драматическим актером, воплощающим образы, раскрывающим конфликты, заключенные в тексте.

Такое понимание роли актера-чтеца артист Ленинградской областной филармонии Д. Радлов воспринял у крупнейшего мастера этого жанра Владимира Яхонтова, которого он считает своим учителем.

В Калининград артист Д. Радлов привез одну из своих последних работ — композицию по киносценарию Чарли Чаплина — «Огни рампы».

Мало знаем мы в сущности о прославленном киноактере Чаплине, 2—3 фильмами исчерпывается, к сожалению, наше знакомство с ним. Еще меньше известен нам Чаплин как кинодраматург. Вот почему так понятен большой интерес, проявляемый зрителями к литературно-драматическому вечеру, посвященному Чарли Чаплину.

В глубоко эмоциональном рассказе Д. Радлова перед нами возникает облик одного из передовых, прогрессивных деятелей Запада, талантливейшего актера Америки, обвиненного в антиамериканской деятельности, вынужденного покинуть эту страну.

Киносценарий фильма «Огни рампы» и сам фильм — одна из последних работ Чаплина, осуществленная им в Швейцарии, где Чаплин живет сейчас и создает новые фильмы. В «Огнях рампы» Чарли Чаплин расстается с извест-

ным всему миру образом маленького смешного человека в котелке, с тростью и с утконообразными нелепыми ботинками. В этом фильме Чаплин впервые выступает без своего обычного грима, играя роль старого клоуна Кальверо, который сходит со сцены, утрачивая любовь публики.

Д. Радлову удается захватить внимание зрительного зала проникновенным изображением кадров киносценария «Огни рампы». В его рассказе возникают одетые в густой туман улицы Лондона. Сырость тянет с Темзы. Туман заволанивает кварталы бедняков и неудачников, мрачные дома Ист-энда. В одном из этих домов при трагических обстоятельствах встречаются потерявший работу, тоскующий, топящий в вине свои раздумья, одинокий клоун Кальверо и парализованная балерина Терри, сделавшая шаг к самоубийству.

Как всегда, как во всех своих фильмах, Чаплин выступает обличителем капиталистического общества, где люди творческого труда легко оказываются за бортом, где всеми забытая обречена на гибель тяжело заболевшая балерина, а большой артист, вчерашний кумир публики становится нищим. Чаплин выступает в своем фильме «Огни рампы», как поэт возвышенных чувств, человечности, глубокой любви, защиты достоинства человека труда. Чаплин громко и страстно говорит в фильме о силе и красоте жизни, отданной труду, искусству.

Весь этот мир идей и чувств киносценария «Огни рампы» мастерски раскрывает артист Д. Радлов в своей композиции.

Д. Радлов пробудет в нашей области до конца июня, за это время многие смогут познакомиться с его композицией и услышать музыку Чарли Чаплина, исполняемую спутником Д. Радлова в гастрольной поездке — композитором Григорием Басс.

Л. МАРКОВ.

- 9 ИЮН 1957

Калининградская правда
г. Калининград