

## ЗА ПЯТЬ ПЯТЫХ СЧАСТЬЯ

Школьные хрестоматии, бронза памятников и глянцевитые обложки полного собрания сочинений привычно относят Владимира Маяковского к разряду классиков.

А ведь он мог бы по неумному характеру своему и присутствовать на перекрытии Енисея, и читать стихи в День поэзии на площади, которая ныне стала его однофамилицей, и, конечно, яро спорить с друзьями, высмеивать идейных недоумков, врубаться в ряды явных врагов, насмерть разя их своим оружием — словом.

И не случайно поэтому, особенно сейчас, когда мы еще и еще раз проверяем арсенал своего идейного вооружения, с эстрад и театральных подмостков так злободневно гремит голос нашего современника — поэта Владимира Маяковского.

Недавно Дмитрий Радлов показал ленинградским зрителям новую свою работу: пьесу Тимофея Дмитриева «Совесьь художника» (для одного актера) в постановке заслуженного артиста И. Ханзеля.

Работы подобного рода и вообще-то не частые гости на наших сценах, а пьеса такого высокого гражданского звучания тем более.

Ее главный герой — молодой аспирант Дмитриев, для которого поэзия Маяковского стала неотделимой от собственной жизни. И в любви, и в общественной борьбе Владимир Маяковский стал для него другом, наставником и верным союзником. Вот почему в пьесе монолог героя так естественно сменяется строками из поэм «Люблю», «Облако в штанах», «Во весь голос».

Дмитрию Радлову удалось очень зримо передать и облик старого художника Сергеева, жизнь и творчество которого озарены встречами с Лениным. У мольберта, где изображена женщина с красным знаменем — Революция, старый боец читает молодому аспиранту стихи из поэмы «Владимир Ильич Ленин», на своем собственном примере учит его стойкости и непримиримости в открытой борьбе со своими противниками.

Любопытно показана актером и галерея отрицательных типов, противостоящая главному герою. Двумя-тремя цтрихами, точными речевыми характеристиками Дмитрий Радлов создает рельефные образы мещан, карьеристов и проходимцев от науки.

Очень удачен также и символический образ безымянного матроса с «Авроры», который приходит в трудную минуту к герою как бы прямо из «Левого марша».

Сражение за чистоту идей, за настоящую любовь, за полноту жизни — то есть за все пять пятых человеческого счастья — вот в чем пафос новой работы Дмитрия Радлова.

Далеко не все в пьесе равноценно. Но в целом и Дмитрия Радлова, и нашего зрителя можно поздравить с интересной, своевременной и очень нужной работой.

Лев КУКЛИН

ЛЕНИНГРАД