

= 7 июля 1964

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЯРКО, ВЫРАЗИТЕЛЬНО

В нашей области проходят концерты группы артистов Ленинградской областной государственной филармонии. Гости выступили в Доме ученых, сейчас уехали в Колпашево, а по возвращении дадут еще два концерта в летнем театре городского сада. Даже на фоне нынешнего богатого гастрольного сезона концерты ленинградцев выглядят заметным событием в культурной жизни нашей области, несмотря на то, что наших гостей только трое.

Первое, что хочется отметить, говоря о выступлении мастера художественного слова Дмитрия Радлова, это его большую сценическую культуру. Слушая его, испытываешь эстетическое удовольствие от того, как сочно, весомо артист произносит слова, и чувствуешь, что и сам чтец тоже получает от этого эстетическое наслаждение. Это происходит вне зависимости от того, что читает Дм. Радлов, — редко звучащие с концертной эстрады стихи Дмитрия Кедрина, Юлии Друниной или произведения, которые читают чуть ли не в каждом концерте приезжих и местных чтецов. И при всем этом ни в поведении артиста, ни в его манере чтения нет и следа «актерства» в плохом смысле этого слова. Он читает просто, как бы чуть вслушиваясь в звучание стихотворения и обращаясь при этом не просто «в зал», а к каждому слушателю в отдельности. Такое впечатление оставляет уже вступительный фельетон «Залп обывателям» (авторы А. Грей и Д. Радлов), построенный на стихах Маяковского и личных впечатлениях чтеца о концертных выступлениях поэта. Уже здесь выявилась главная сила артиста — умение просто, без нажима выявить гражданский пафос стиха. Отлично прозвучали в его исполнении «Туфли» Д. Кедрина, «Бессонница» и «Воркута» Ю. Друниной, «Концерт» Р. Рождественского и, конечно, стихи Маяковского, которого Дм. Радлов любит и умеет читать. Талант артиста в полной мере проявился при чтении «Стихов о советском паспорте».

Менее выразительно прозвучали у чтеца стихи Сергея Есенина, особенно «Не жалею, не зову, не плачу...». Артисту иногда не хватало внутренней теплоты, неповторимой «есенинской» интонации.

Достойной партнершей Дм. Радлова в концерте была певица Евгения Савина. Сочное, красивого тембра меццо-сопрано артистки, бархатное на низ-

ких нотах и звонко наполненное на верхах, буквально завожило слушателей. Одинаково ярко исполнила артистка свой очень разнообразный репертуар. Звучали оперные арии (ария Иоанны из «Орлеанской девы» Чайковского, «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен»), старинные русские романсы («Не пробуждай воспоминаний» Булахова, «Дитяtko, милость господня с тобою» Пасхалова), произведения советских композиторов, народные песни. Евгения Савина великолепно проявила себя и как актриса. Именно сценическое дарование артистки позволило ей в концертной обстановке буквально перевоплощаться из страдающей возлюбленной в гордую и неприступную Кармен, а затем в простую русскую девушку, ждущую милого, который «...едет, едет, едет к ней». А при исполнении уже упоминавшегося романа Пасхалова или песенки «Первые шаги» зрители увидели целые драматические сценки, хотя все это достигалось минимумом актерских средств. Особо следует отметить, что певица включила в свой репертуар несколько новых, не известных широкому слушателю песен ленинградских композиторов, в частности, песни из цикла «Зарубежные зарисовки» Овчинникова.

Отлично аккомпанировала певице артистка Стелла Вебер.

Б. СМЕРНОВ.