

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА ДМИТРИЯ РАДЛОВА

Прошедшие на днях вечера ленинградского артиста — мастера художественного слова Дмитрия Сергеевича Радлова были посвящены творчеству Маяковского и Твардовского. Они вызвали значительный интерес слушателей-горьковчан.

Поэзия предстала здесь одухотворенной, интеллектуальной и волевой, обладающей мужественными интонациями, чувствовалось, что самобытность исполнения определяется яркой внутренней жизнью советского человека, утверждением правды нашей действительности, широкой темой, которая всегда при таком ее восприятии звучит современно.

Артист, читая Маяковского, стремится к воссозданию характеров людей в их действиях и поступках. Каждая строфа, каждый образ были в истолковании чтеца жизненными, вызывали на глубокие размышления.

Композиция в выступлениях Радлова строится на основе постижения чувства нового. Исполнитель, тщательно прослеживая ход мыслей, скажем, Василия Теркина, убеждает нас в том, что при всем разнообразии оттенков душевного мира героя отбрасывается прочь все, что мешает ему идти вперед. Гордая независимость советского патриота от всего, что чуждо, гордое человеческое достоинство — вот в чем главное в Теркине, каким он раскрыт в чтении Радлова.

Чрезвычайно точно, достоверно и вместе с тем с блеском найдено Д. Радловым на концертной эстраде представление о неповторимости художественных поисков двух больших поэтов, выявлены самобытные черты их творчества.

Отсюда вполне понятен успех, которым сопровождались эти вечера советской поэзии.

Николай **БАРСУКОВ**.
Галина **ГЕРАСИМОВА**.

Горьковская правда
Горький

18
1965