

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

от

г. Душанбе

Газета №

В концертном зале филармонии имени Рудаки с успехом прошли литературные вечера артиста Ленинградской областной филармонии Дмитрия Радлова.

Чтец познакомил с интересной композицией по роману Д. Кьюссак «Жаркое лето в Берлине» с названием: «Нюрнбергский процесс продолжается». В нее входили стихи и документально-газетный материал о бесславном конце «тысячелетнего рейха».

Эпиграфом к работе чтеца, напоминающей об усилении и активизации неонацистских и милитаристских сил в ФРГ, и служат известные слова Ю. Фучика: «Люди, я любил вас. Будьте бдительны!».

Исполнение композиции отличалось строгостью и сдержанностью по форме и яркой, темпераментной обрисовкой образов, внутреннего мира различных действующих лиц, большим интонационным разнообразием, тонкими нюансами, точным и выразительным жестом.

Выступление Д. Радлова, чтеца-артиста, заставило вспомнить таких замечатель-

ных мастеров, как А. Закуж-
няк, В. Яхонтов, С. Балашов,
А. Шварц и других, считаю-
щих, что полное овладение
жанром художественного сло-
ва невозможно, если исполни-

Читает Дмитрий Радлов

тель не прошел школы драматического актера. Об этом же достаточно убедительно говорят литературные концерты Д. Радлова, начавшего свой творческий путь в театре, которого ленинградские и периферийные зрители знали на протяжении почти двух десятилетий как создателя ряда ведущих ролей современного и классического репертуара.

Режиссером двух программ (на дневных концертах Д. Радлов читал композицию по роману Ю. Германа «Один год» и стихи М. Светлова) — является Е. Б. Гарлт.

Творческое содружество с одним из режиссеров старейшего цеха чтецов сделало исполнение Д. Радловым отточенным, целеустремленным, боевым, страстным, безукоризненным по вкусу и заставило вспомнить лучшие традиции мастеров художественного чтения.

...Дмитрий Радлов на сцене один, без каких бы то ни было вспомогательных средств — музыки и т. п. Он верит в актуальность выбранного художественно-документального материала и доверяет интеллекту слушателей, воспринимающих его сердцем и душой, — внимание которых он завоевывает с начала до конца. Литературные концерты Д. Радлова — еще одно доказательство того, как искусство партийное, идейно-насыщенное и страстное горячо принимается зрителями всех поколений.

Е. ЗАБИЯКИН.