

пер. и Моск. консерватории 1976, 14 марта W63

В НОВОМ спектакле Театра на Малой Бронной «Рассказ от первого лица», поставленном режиссером Е. Радкевичем по пьесе А. Гребнева, повествуется о средней школе, директором которой стал любимый учениками учитель литературы Свешников. Прозванный школьниками «мягким человеком», он во всем опирается на доверие к своим подопечным, пытаясь в каждом из своих учеников раскрыть всю полноту человеческих, духовных качеств. Методы директора школы встречают среди педагогов и противников, и сторонников. Несмотря на узнаваемый и в чем-то уже знакомый материал пьесы, спектакль «Рассказ от первого лица» проблемный, динамичный. Он подкупает своей искренностью, мудрой простотой. Зонги (музыка А. Кулыгина) на прекрасные стихи Л. Мартинова скрепили и придали целенаправленность основным тематическим и идейным линиям спектакля. Благодаря зонгам возникает и обобщенно-философский план «Рассказа», его особое эмоциональное, лирическое настроение.

В композиционном, структурном смысле «Рассказ от первого лица» уходит от традиционной драмы с четко обозначенным конфликтом и завершенным сюжетом. Спектакль тяготеет к повествовательности, многомерности, параллельному существованию нескольких сюжетных линий. Кульминационные моменты в «Рассказе от первого лица» возникают неожиданно, определяя особенности каждой отдельной драматической ситуации.

С напряжением следишь за тем, как развиваются в спектакле отношения между ребятами десятого класса, где преподает литературу Свешников. Они разные по своим задаткам и характеру, еще неумело проявляют свое «я», а это неизбежно приводит к столкновениям. Среди одноклассников выделяется Кольцов, его внутренний мир богаче и глубже. Но в силу своего юношеского максимализма он излишне прямолинеен, не умеет сочетать честность суждений с необходимой мерой такта. Демонстративный отказ Кольцова присутствовать на школьной встрече с поэтом, чьи стихи ему не нравятся, вызывает негодование завуча школы Валентины Федоровны. Щепетильная в вопросах учительского престижа, не обладающая доста-

точно тонким педагогическим чутьем, Валентина Федоровна решает обсудить поведение Кольцова на классном часе. Как поведет себя одноклассники Кольцова? Хватит ли у них человеческой зрелости, чтобы разобраться в непростом характере? Какой жизненный урок они получат сами?

ТЕАТР

СЛОВО, ОБРАЩЕННОЕ В ЗАЛ



Рецензируем спектакль
«Рассказ от первого лица»

Создатели спектакля акцентируют внимание не только на образе Свешникова, но и на ситуациях, позволяющих рассматривать вопросы формирования человеческой личности. Поэтому наиболее интересны в спектакле споры в учительской о методах воспитания и педагогической принципиальности, сцены в классе. Семейные взаимоотношения Свешникова, его внутренний конфликт, построенный на том, пойдет ли он на компромисс, обратившись за помощью к своему бывшему однокласснику, — это своеобразное зеркальное отражение его школьных «сражений».

Режиссура Е. Радкевича органично сочетает в себе приемы открытого обращения в зал и психологические этюды, шаржированные характерные зарисовки и бытовые штрихи. Построение мизансцен вытекает из пластической и эмоциональной логики постановки. Свободная, мягкая и далекая от эффективности режиссура доверчива к актерам и дает

им широкие возможности в создании образов, правдивых характеров.

Исполняя роль Свешникова, Л. Круглый уходит от прямолинейных, резко очерченных определений своего персонажа. Лирический, повествующий его герой существует в спектакле чуть отстраненно, иронично. Это позволяет актеру безболезненно осуществлять переходы от непосредственного участия в действии к комментариям, к монологам, обращению в зал. Л. Круглый прекрасно чувствует аудиторию, увлекает ее ходом своих мыслей, переживаний. Его монологи динамичны и напряжены.

Пожалуй, лучшей актерской работой спектакля следует считать исполнение Е. Дмитриевой роли Валентины Федоровны. Беская по нюансам роль позволяет актрисе быть и сиюминутно достоверной, и донести до зрителя биографию своей героини, поведать о ее несложившейся женской судьбе. Благодаря этому становится понятно, что жесткость и сухость Валентины Федоровны, в сущности, чуждые ей качества. Мнимая, неверно понимаемая ею учительская строгость приводит ее и к педагогическим ошибкам. Она чувствует, что в инциденте с Кольцовым есть и ее вина, но боится пойти на уступки.

А. Курепов в роли Кольцова сдержан, немного угловат, как и подобает подростку. Его Кольцов, ощущая в себе большие духовные возможности, вступает в жизнь незащищенным и ранимым. Обостренное чувство гордости не обещает легкость в отношении с людьми. Но несомненно и то, что подрастает интересная личность. А. Курепов ведет роль скупко, без попыток солировать, хорошо вливаясь в общий актерский ансамбль, точно улавливая ритм спектакля.

Сочетая точные бытовые детали и формы гротеска, ярко подают характеры своих персонажей Г. Васькова, Л. Хмельницкая, Н. Медведева, К. Агеев.

Спектакль «Рассказ от первого лица», предназначенный для самого широкого круга зрителей, несомненную поддержку встретит у аудитории молодежной. Он посвящен проблемам высокой морали, бескомпромиссности и человеческой гордости, вопросам истинных ценностей жизни.

П. КУЗЬМЕНКО.