

1802

1952

Об А. Н. Радищеве

«Нам больше всего видеть и чувствовать, каким насилием, гнету и издевательствам подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты. Мы гордимся тем, что эти насилие вызвали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов...»

В. И. ЛЕНИН.

«Руководители революционных рабочих всех стран с жадностью изучают поучительнейшую историю рабочего класса России, его прошлое, прошлое России, зная, что кроме России реакционной существовала еще Россия революционная, Россия Радищевых и Чернышевских, Желябовых и Ульяновых, Халтуринных и Алексеевых...»

И. В. СТАЛИН.

«...Радищев негодующе-клепал крепостничество, его жестокость, утверждал законность любых действий крестьян, отстаивавших свое право на звание человека». «...Радищев искал изумительную нравственную чистоту и самоотверженность в борьбе с «зверями алчными и пьяными ненасытными». Мысли Радищева о воспитании и по сей день могут считаться прогрессивными».

М. И. КАЛИНИН.

«Вы видите, товарищи: мы заставили для Радищева посторониться Зимний дворец, бывшее жилище царей. Вы видите: памятник поставлен в брешь, проломанной в ограде дворового сада... Памятнику первого пророка и мученика революции не стыдно будет стоять здесь, словно стражу у Зимнего дворца, ибо мы превращаем его во дворец народа...»

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

«Теперь школьники изучают труд Радищева и учатся ценить роль этого русского просветителя...»

Е. ЯРОСЛАВСКИЙ.

«Радищев первый увидел все безобразие, всю тяжесть и бесправие, угнетавшее русское крестьянство».

М. ГОРЬКИЙ.

«Как можно... забыть Радищева? Кто же мы будем помнить?»

А. С. ПУШКИН.

«И долго буду тем любезен я народу, что звуку новые для песен я обрел, что вслед Радищеву восславил я свободу»

И милосердие воспел».

(А. Пушкин, первый вариант стихов «Я памятник себе воздвиг...».)

Новиков, Радищев, еще, быть может, несколько человек, одни только имели тогда то, что называется ныне убеждением или образом мысли».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«А. Радищев смотрит вперед... Его идеалы... это наши мечты, мечты декабристов... И что бы он ни писал, так и слышится знакомую струну, которую мы привыкли слышать и в первых стихотворениях Пушкина, и в «Думах» Рылеева, и в собственном нашем сердце».

А. И. ГЕРЦЕН.

«Саратов всегда был городом передовым, а потому передового человека он должен возмечтать в лице... Радищева, который всегда будет в России первым поборником освобождения крестьян».

И. С. ТУРГЕНЕВ.

В Верхнем Аблязове

На родине А. Н. Радищева в селе Верхнее Аблязово, Кузнецкого района (ныне Пензенской области) находится Дом-музей великого писателя-революционера. В текущем году Верхнее Аблязово

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Сегодня исполняется 150 лет со дня смерти великого русского писателя-революционера Александра Николаевича Радищева. Его политические воззрения были вершиной общественной мысли XVIII века. Никто из передовых мыслителей той эпохи не может сравниться с Радищевым по глубине, последовательности и решительности революционных взглядов.

В 1914 году в статье «О национальной гордости великороссов» В. И. Ленин с исключительной точностью определил значение и место Радищева в истории русского революционного движения: «Нам больше всего видеть и чувствовать, каким насилием, гнету и издевательствам подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты. Мы гордимся тем, что эти насилие вызвали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов...»

Творчество Радищева глубоко национально и народно. Возникнув на основе русской действительности второй половины XVIII века, оно отвечало стремлениям и чаяниям угнетенного народа.

Мировоззрение великого писателя-демократа формировалось в обстановке острых политических противоречий, которые тогда переживала страна. Петровская Россия вырастала и укреплялась как национальное государство помещиков и торговцев «за счет крепостного крестьянства, с которого драли три шкуры» (И. В. Сталин). При Екатерине II угнетение крестьян, как отметил Ф. Энгельс, стало полным. Талантливый русский народ, по словам Радищева, «к величю и славе рожденный», был «заклепан во узы», как «заклоченный в смрадную темницу», как «вол во ярме», «крестьянин был в законе мертв».

Крепостное крестьянство отвечало на тиранию царя и помещиков стихийными мятежами. Наиболее грозным проявлением народного гнева была крестьянская война 1773—1775 годов, которую возглавил Пугачев. Освободительная борьба крестьянства оказала на писателя огромное влияние. Он целиком посвятил свое гневное перо и всю свою жизнь страдающему и борющемуся народу.

Радищев родился в аристократической помещичьей семье и раннее детство провел в родительском имении в селе Верхнее Аблязово, Саратовской губернии (теперь Пензенская область, Кузнецкий район). Первыми воспитателями мальчика были крепостные — няня Прасковья Клементьевна и дядька Петр Мамонтов. Своими песнями, сказками они ввели будущего писателя в мир народных поэтических образов, которые не покидали его до самой смерти.

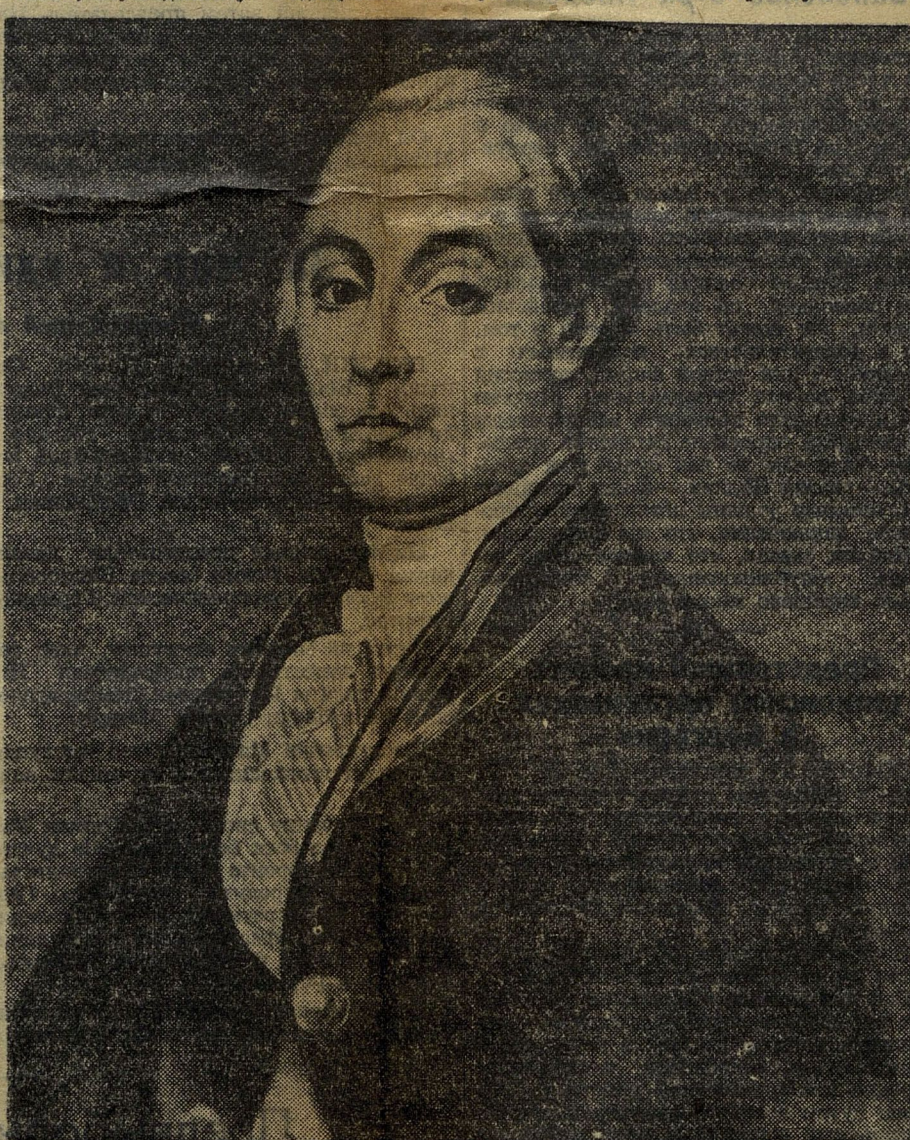
С восьми лет Радищев живет в Москве. После кратковременного домашнего обучения у лучших профессоров Московского университета тринадцатилетним юношей он зачисляется в Пажеский корпус и в качестве пажа бывает при дворе Екатерины II. Там он видит во всей неприглядной наготе пролажность и развращенность высших слоев дворянства.

В 1766 году Радищев в числе двенадцати других юношей отправляется в Лейпциг для обучения юридическим наукам. Во время пребывания за границей он много и напряженно работает, самостоятельно осваивает такие науки, которые действительно могли принести пользу народу. В изучении юриспруденции, истории, философии, медицины, химии, иностранных языков Радищев превзошел «частья своих учителей».

Значительным событием лейпцигского периода, послужившим для Радищева первым опытом в революционном осознании крепостнической действительности, было столкновение русских студентов с их назидателем гофмейстером Бокумом. Бунт, поднятый против этого ставленника императрицы, был воспринят Радищевым как практический урок политической борьбы.

Столкновение студентов с «притеснителем частным» Бокумом представлялось Радищеву прообразом борьбы народа с самодержавием.

В 1773 году Радищев берется за перевод книги французского материалиста и просветителя Мабли, делая к тексту перевода свои примечания. Так, к слову «деспотизм», переведенному Радищевым как



Александр Николаевич Радищев
Портрет работы крепостного художника начала 1790-х годов.
(Репродукция с оригинала, находящегося в Саратовском музее имени А. Н. Радищева)

«самодержавство», он дает пояснение: «Самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние...». Эти строки свидетельствуют о том, что уже задолго до написания своего главного произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищев сложился как мыслитель-революционер.

После кровавого разгрома пугачевского восстания Радищев посещает своих родителей в В. Аблязове. Путь на родину лежал от Петербурга к Москве и дальше к берегам Волги, где недавно бушевало пламя народного гнева. Наблюдения, вынесенные Радищевым из этой поездки, дали ему самый свежий и убедительный материал для обличения самодержавия и крепостнического произвола.

В конце 80-х годов мир был потрясен событиями французской революции. Правительство Екатерины II, опасаясь новых мятежей, стало на путь самой суровой расправы со всяким проявлением свободымысли. И, тем не менее, именно в эту пору, стремясь поддержать общественное возмущение, Радищев начинает активно выступать в печати, публикуя изумительные по силе и смелости произведения. В них он клеймит крепостничество и царизм. «Нет и до скончания мира примера может не быть», — читаем мы в «Письме к другу, жителям Петербурга в Тобольске» (1778) — чтобы царь упустил добровольно что-нибудь из своей власти...».

В «Беседе о том, что есть сын отечества» Радищев обрушил свои удары на правящее дворянское сословие, отказав его представителям в праве именовать себя гражданами. Он обличал дворян за тунеядство, пренебрежение государственными и народными интересами. Только патриот может

писатель взял стихи из «Телемахида» Тредиаковского: «Чудище обло, озорно, огромно, стезевно и лапй». Действительно, чудовище русского самодержавия, с которым вступил в бой автор «Путешествия»,

инства, готовность к борьбе. Таких крестьян до Радищева еще не видела русская литература.

Уверенность в творческих созидательских способностях народа и является тем основанием, которое дало Радищеву моральное право не только вступить за него, но и призывать безбоязненно народную революцию. Радищев мечтал о времени, когда верховным правителем государства станет сам освобожденный народ.

В знаменитой оде «Вольность» Радищев с беспощадным гневом бросает царя под топор народного правосудия:

Злодей, злодеев всех лютейший!
Превыде зло твою славу,
Преступник, изо всех первейший,
Предстань, на суд тебя зову!..

В меня дерзнул острить ты жало.
Единой смерти за то мало,
Умри! Умри же ты сто крат!

Политические взгляды писателя, конечно, были ограничены рамками, которые оставила перед ним его эпоха. Выдвигая в качестве основного закона социально-экономических отношений буржуазный закон равенства, он не мог целиком предвидеть всей глубины противоречий нового общественного строя. Однако Радищев с изумительной прозорливостью полнотой демократа и народолюбца заклеймил буржуазных американских колонизаторов, поработивших миллионы негров. Писатель с негодованием отвергал порядки, при которых «сто гордых граждан утопают в роскоши, а тысячи не имеют надежного пропитания, ни собственного от зноя и мрака укрова».

Екатерина II, познакомившись с книгой Радищева, восприняла ее как призыв к революции. «Он бунтовщик хуже Пугачева», — отозвалась она об авторе. Издание книги было приравнено к тяжчайшему политическому преступлению. Радищев заключили в каземат Петропавловской крепости, судили и приговорили к смертной казни. Потом ему «даровали жизнь» и сослали в Восточную Сибирь в отдаленный Пийский острог.

По Радищев выдержал все испытания и, несмотря на невзгоды и гонения, продолжал работать на благо народа, сохраняя верой в великое будущее своей родины. Незадолго до смерти он пророчески предсказал, что русский народ разобьет цепи рабства и достигнет небывалой славы и всеобщего признания.

12 сентября (ст. стиля) 1802 года Радищев умер, приняв смертельную дозу яда. Самоубийство его не было проявлением малодушия. Оно явилось последним актом борьбы, которую вел великий революционер с царским правительством на протяжении всей жизни. Включенный правительством Александра в законодательную комиссию, Радищев не хотел идти на поводу лицемерных тартюфов, обманывавших народ мнимыми посыланиями и «свободами». Попав неосуществимость своих гражданских идеалов в условиях самодержавного режима и не желая мириться с несправедливостью, он решил умереть, но не поступиться своей совестью. Его последние слова были: «Потомство за меня отомстит».

Слова великого революционера сбылись. Наризм и рабство уничтожены. Освободительные идеи, провозглашенные Радищевым, были подхвачены, унаследованы и развиты всеми подлинно прогрессивными силами русской общественности. Кровавую преемственную связь с ним ощущали декабристы и Пушкин, Грибоедов и Лермонтов, Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Некрасов и Салтыков-Щедрин.

Товарищ Сталин в письме к Д. Белому отмечал заслуги Радищева и, как и Ленин, поставил его имя первым в ряду выдающихся деятелей русской революции. Развивая мысль Ленина о гордости русских своим революционным прошлым, великий вождь советского народа говорил, что деятельность людей, подобных Радищеву, «вселяет (не может не вселять!) в

Думы о свободе

А. Н. Радищев

Возникнет рать повсюду бранца,
Надежда всех вооружит.
В крови мучителя вечанна
Омыт свой стыд уж всяк спешит.
Меч остр, я зрю, звезда сверкает,
В различных видах смерть летает,
Над гордою главой паря.
Ликуйте, склепанны народы,
Среди огней, кровавых рек,
Средь глады, зверства, язвы темной,
Что лютый дух властей возжег,
Возникнут малые светила;
Незыблемы свои кормила
Украсят дружба венком...

(Ода «Вольность»)

«Твердость в предприятиях, неутомимость в исполнении сути качества, отличающие народ российский... О, народ, к величю и славе рожденный!»
(«Сокращенное повествование о приобретении Сибири».)

«Страшись, помещик жестосердный,
на челе каждого из твоих крестьян
вижу твою осужденность».

(«Путешествие из Петербурга в Москву».)

«О народ, народ преславный!
Твои поздние потомки
Превзойдут тебя во славе
Своим мужеством изычным,
Мужеством богоподобным,
Удивление всей вселенной;
Все преграды, все оплоты
Сокрушат рукою сильной,
Победят... природу даже,
И пред их могущим взором,
Пред лицом их озаренным
Славою побед огромных
Низ падут цари и царства...»

(«Песни, петье на состязаниях
в честь древним славянским
божествам».)

«Истинный человек и сын отечества
есть одно и то же... нежелая уверять
в том, что смерть его принесет крепость
и славу отечеству, то не страшится
пожертвовать жизнью».

(«Беседа о том, что есть
сын отечества».)

«О! если бы рабы, тяжкими узами
отягченные, являсь в отчаянии своем,
разбили железом, вольности их препятствующим,
главы наши, главы бесчеловечных
своих господ и кровию нашею
обгарили нивы свои! что бы тем
потеряло государство? Скоро бы из среды
их исторгулись великие мужи для заступления
и битого племени; но были бы они других о себе
мыслей и права угнетения лишены».

(«Путешествие из Петербурга в Москву».)

«...Что за богатый край сия Сибирь,
что за мощный край! Петр бны еще
века, но когда она будет заселена, она
предназначена играть большую роль в
анналах мира. Когда высшая сила,
когда необоримая причина вышит
благословенную деятельность сонным
народом сих стран, увидят потомков
товарищей Ермака, которые будут
искать и открывать проход в считающихся
непроходимыми льдах Северного
океана, и, ставя таким образом Сибирь
в непосредственное общенье с
Европой, извлекнут огромное сельское
хозяйство сей страны из состояния
прозябания, в котором оно находится...»

(«Письма из сибирских ссылки».)

Лекции и беседы

С глубоким вниманием слушали молодые рабочие Саратовского машиностроительного завода лекцию тов. Бурмистрова о жизни, литературной и философской деятельности великого русского писателя-революционера Александра Николаевича

Радичев, Мельников и Уляновы, Халтурин и Алексеевич».

И. В. СТАЛИН.

«Радичев негодующе клеймил крепостничество, его жестокость, утверждал законность любых действий крестьян, отстаивавших свое право на звание человека». «Радичев искал изумительную нравственную чистоту и самоотверженность в борьбе с «зверями алчными и пьяными ненасытными». «Мысли Радичева о воспитании и по сей день могут считаться прогрессивными».

М. И. КАЛИНИН.

«Вы видите, товарищи: мы заставили для Радичева посторониться Зимний дворец, бывшее жилище царей. Вы видите: памятник поставлен в брешь, проломанной в ограде дворцового сада... Памятнику первого пророка и мученика революции не стыдно будет стоять здесь, словно стражу у Зимнего дворца, ибо мы превращаем его во дворец народа...»

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

«Теперь школьники изучают труд Радичева и учатся ценить роль этого русского просветителя...»

Е. ЯРОСЛАВСКИЙ.

«Радичев первый увидел все безобразия, всю тяжесть и бесправие, угнетавшее русское крестьянство».

М. ГОРЬКИЙ.

«Как можно... забыть Радичева? Кто же мы будем помнить?»

А. С. ПУШКИН.

«И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песен я обрел,
Что вслед Радичеву восславил я свободу
И милосердие воспел».

(А. Пушкин, первый вариант стихов «Я памятник себе воздвиг...».)

Новиков, Радичев, еще, быть может, несколько человек, одни только имели тогда то, что называется ныне убеждением или образом мысли».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«А. Радичев смотрит вперед... Его идеалы... это наши мечты, мечты декабристов... И что бы он ни писал, так и слышится знакомую струну, которую мы привыкли слышать и в первых стихотворениях Пушкина, и в «Думах» Рыльева, и в собственном нашем сердце».

А. И. ГЕРЦЕН.

«Саратов всегда был городом передовым, а потому передового человека он должен возмечать в лице... Радичева, который всегда будет в России первым поборником освобождения крестьян».

И. С. ТУРГЕНЕВ.

В Верхнем Аблязове

На родине А. Н. Радичева в селе Верхнее Аблязово, Кузнецкого района (ныне Пензенской области) находится Дом музея великого писателя-революционера. В текущем году Верхне-Аблязовский музей пополнился многими новыми экспонатами. Среди них — интересные редкие издания книг А. Н. Радичева. Приобретено, например, первое посмертное издание его сочинений, вышедшее в свет в 1806—1811 гг. Получен экземпляр «Путешествия из Петербурга в Москву», напечатанный Герценом в Лондоне в 1858 году, а также двухтомные издания 1872 года. Имеются и более поздние издания сочинений А. Н. Радичева, например, первая разрешенная цензурой книга «Путешествия из Петербурга в Москву», вышедшая после революции 1905 года.

В экспозицию музея вошла подготовленная государственным литературным музеем фотокопия с рукописи «Дело А. Н. Радичева» и найденная в местном архиве печатная копия указа Екатерины II о репрессивном наборе 1795 года.

Внимание посетителей привлекают также новая картина «Дом Радичева в начале XIX века», выполненная местным художником-графиком И. В. Клементьевым, картина «Верхнее Аблязово» кузнецкого художника Н. А. Алаторцева, написанная в 1910 году, карикатуры «Закрытие Радичевской сельскохозяйственной школы» и «Сон Городецкого».

Жители села Верхнее Аблязово вспоминают о выдающемся писателе-революционере его же словами: «Доколе слово российское ударит будет слух, ты жив будешь и не умрешь».

В. ЩИПАНОВ,

директор Кузнецкого музея имени А. Н. Радичева

палаши, дворяне и пастыри. Мы гордимся тем, что эти насилия вызвали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радичева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов...»

Творчество Радичева глубоко национально и народно. Возникнув на основе русской действительности второй половины XVIII века, оно отвечало стремлениям и чаяниям угнетенного народа.

Мировоззрение великого писателя-демократа формировалось в обстановке острых политических противоречий, которые тогда переживала страна. Петровская Россия вырастала и укреплялась как национальное государство помещиков и торговцев «за счет крепостного крестьянства, с которого драли три шкуры» (И. В. Сталин). При Екатерине II угнетение крестьян, как отметил Ф. Энгельс, стало полным. Талантливый русский народ, по словам Радичева, «к величию и славе рожденный», был «заклепан во узы», как «заклученный в смрадную темницу», как «вол во ярме», «крестьянин был в законе мертв».

Крепостное крестьянство отвечало на тиранию царя и помещиков стихийными мятежами. Наиболее грозным проявлением народного гнева была крестьянская война 1773—1775 годов, которую возглавил Пугачев. Освободительная борьба крестьянства оказала на писателя огромное влияние. Он целиком посвятил свое гневное перо и всю свою жизнь страдающему и борющемуся народу.

Радичев родился в аристократической помещичьей семье и раннее детство провел в родительском имении в селе Верхнее Аблязово, Саратовской губернии (теперь Пензенская область, Кузнецкий район). Первыми воспитателями мальчика были крепостные — няня Прасковья Клементьевна и дядька Петр Мамонтов. Своими песнями, сказками они ввели будущего писателя в мир народных поэтических образов, которые не покидали его до самой смерти.

С восьми лет Радичев живет в Москве. После кратковременного домашнего обучения у лучших профессоров Московского университета тринадцатилетним юношей он зачисляется в Пажеский корпус и в качестве пажа бывает при дворе Екатерины II. Там он видит во всей неприглядной наготе продажность и развращенность высших слоев дворянства.

В 1766 году Радичев в числе двенадцати других юношей отправляется в Лейпциг для обучения юридическим наукам. Во время пребывания за границей он много и напряженно работает, самостоятельно осваивает такие науки, которые действительно могли принести пользу народу. В изучении юриспруденции, истории, философии, медицины, химии, иностранных языков Радичев превзошел «чаяния своих учителей».

Значительным событием лейпцигского периода, послужившим для Радичева первым опытом в революционном осознании крепостнической действительности, было столкновение русских студентов с их назидателем гофмейстером Бокумом. Бунт, поднятый против этого ставленника императрицы, был воспринят Радичевым как практический урок политической борьбы. Столкновение студентов с «притеснителем частным» Бокумом представилось Радичеву просбором борьбы народа с самодержавным деспотизмом, с «притеснителем общим».

Радичев вернулся на родину накануне пугачевского восстания. В это время Екатерина II уже сбросила маску либерализма. Перед лицом угнетенного и мятежного крестьянства выступала жестокая самодержавная «казанская помещица», как она себя именвала.

По приезде в Петербург Радичеву пришлось работать мелким чиновником сначала в Сенате, а затем при таможе. Появившись в Сенате, он сразу же встал на сторону угнетенных. Патристическое сознание своего долга перед родиной, желание сказать свое слово в защиту крестьян руководили им при создании бессмертного произведения «Путешествие из Петербурга в Москву». В этой замечательной книге он гневно бичует помещиков, мешавших развитию русского народа, он зовет к борьбе за раскрепощение крестьян, говорит о



Александр Николаевич Радичев
Портрет работы крепостного художника начала 1790-х годов.
(Репродукция с оригинала, находящегося в Саратовском музее имени А. Н. Радичева)

«самодержавство», он даст полноте: «Самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние...». Эти строки свидетельствуют о том, что уже задолго до написания своего главного произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» Радичев сложился как мыслитель-революционер.

После кровавого разгрома пугачевского восстания Радичев посещает своих родителей в В. Аблязове. Путь на родину лежал от Петербурга к Москве и дальше к берегам Волги, где недавно бушевало пламя народного гнева. Наблюдения, вынесенные Радичевым из этой поездки, дали ему самый свежий и убедительный материал для обличения самодержавия и крепостничества произвола.

В конце 80-х годов мир был потрясен событиями французской революции. Правительство Екатерины II, опасаясь новых мятежей, стало на путь самой суровой расправы со всяким проявлением свободомыслия. И, тем не менее, именно в эту пору, стремясь поддержать общественное возмущение, Радичев начинает активно выступать в печати, публикуя изумительные по силе и смелости произведения. В них он клеймит «крепостничество и паризм». «Нет и до окончания мира примера может не быть, — читаем мы в «Письме к другу, живущему в Тобольске» (1778) — чтобы царь упустил добровольно что-нибудь из своей власти...».

В «Беседе о том, что есть сын отечества» Радичев обрушил свои удары на правящее дворянское сословие, отказав его представителям в праве именовать себя гражданами. Он обличал дворян за тунеядство, пренебрежение государственными и народными интересами. Только патриот может быть сыном отечества, говорил Радичев.

Любовь к родине звучала во многих произведениях русской литературы, но лишь у Радичева идея патриотизма наполнилась революционным содержанием, неразрывно связываясь с великой ненавистью к ее угнетателям и палачам.

В посвящении к «Путешествию» Радичев пишет: «Я взглянул окрест меня» т. е. на русскую действительность и «душа моя страданиями человечества уязвлена стала».

Страдания угнетенного народа и борьба за его освобождение явились главной темой книги. Эпиграфом к своему произведению

было стозвонно, т. е. многоголово. Радичев с необычайной проницательностью отметил, что в стремлении поработить народ самодержавный деспотизм и крепостное право неразрывно объединились с религией:

Власть парска веру охраняет,
Власть парску вера утверждает,
Союзно общество гнетут:
Одно сказать рассузок тнится,
Другое волю стерт стремится,
На пользу общую, — рекут.

В отличие от предшествующих писателей-сатириков Радичев обличает не частности, а всю систему самодержавно-крепостнической действительности. С позиций самых передовых идей своего времени он показывает и подвергает критике вопросы государственной власти и отношения между классами, вопросы религии, права и морали, войны и мира, судопроизводства и цензуры, вопросы положения женщин и воспитания детей, быта и нравов. Перед глазами читателей проходят люди самых различных сословий, типов и положений. Автор раскрывает отвратительный облик крепостничества и вместе с тем с глубоким сочувствием рисует образы страдающего народа. С гневом и болью клеймит писатель беззастенчивую корысть помещиков, обирающих народ: «Звери алчные, пьяницы ненасытные, что мы крестьянину оставим? то, что отнять не можем, — воздух. Да, один воздух...».

Однако Радичев не останавливается только на обличении, он призывает народ к борьбе, к революционному восстанию, к уничтожению угнетателей.

Величайшей заслугой Радичева было то, что он впервые в русской литературе показал народ не как безликую, страдающую и пассивную массу, а как основную и решающую силу дальнейшего общественного развития России. По мнению писателя, живые силы нации не задалены веками рабства, лучшие черты русского национального характера сохранились именно в трудовом народе, в крестьянстве, в той самой народной среде, которая способна выдвигать таких гигантов, как Ломоносов. Поэтому не случайно «Путешествие» заканчивается главой «Слово о Ломоносове». Автор отмечает в простых людях физическую и нравственную силу, здравую рассудительность, мужество, талантливость, чувство собственного досто-

Преступник, изю всех первейший,
Предстань, на суд тебя зову!..

В меня дерзнул острить ты жало.
Единой смерти за то мало,
Умри! Умри же ты сто раз!

Политические взгляды писателя, конечно, были ограничены рамками, которые оставила перед ним его эпоха. Выдвигая в качестве основного закона социально-экономических отношений буржуазный закон равенства, он не мог целиком предвидеть всей глубины противоречий нового общественного строя. Однако Радичев с изумительной прозорливостью поллиного демократа и народолюбца заклеил буржуазных американских колонизаторов, поработивших миллионы негров. Писатель с негодованием отвергал порядки, при которых «сто гордых граждан утопают в роскоши, а тысячи не имеют надежного пропитания, ни собственного от зноя и жары укрова».

Екатерина II, познакоившись с книгой Радичева, восприняла ее как призыв к революции. «Он бунтовщик хуже Пугачева», — отзывалась она об авторе. Изданные книги были приравнены к тягчайшему политическому преступлению. Радичева заключили в каземат Петропавловской крепости, судили и приговорили к смертной казни. Потом ему «даровали жизнь» и сослали в Восточную Сибирь в отдаленный Нийский острог.

По Радичев выдержал все испытания и, несмотря на невзгоды и гонения, продолжал работать на благо народа, сохраняя верой в великое будущее своей родины. Незадолго до смерти он пророчески предсказал, что русский народ разобьет цепи рабства и достигнет небывалой славы и всеобщего признания.

12 сентября (ст. стиля) 1802 года Радичев умер, приняв смертельную дозу яда. Самоубийство его не было проявлением малодушия. Оно явилось последним актом борьбы, которую вел великий революционер с парским правительством на протяжении всей жизни. Включенный правительством Александра в законодательную комиссию, Радичев не хотел идти на поводу лицемерных тартюфов, обманывавших народ мнимыми «ослаблениями и «свободами». Появив неосуществимость своих гражданских идеалов в условиях самодержавного режима и не желая мириться с несправедливостью, он решил умереть, но не поступиться своей совестью. Его последние слова были: «Потомство за меня отомстит».

Слова великого революционера сбылись. Паризм и рабство уничтожены. Освободительные идеи, провозглашенные Радичевым, были подхвачены, унаследованы и развиты всеми поллино прогрессивными силами русской общественности. Кровавую преемственную связь с ним ощущали декабристы и Пушкин, Грибоедов и Лермонтов, Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Некрасов и Салтыков-Шчедрин.

Товарищ Сталин в письме к Д. Белому отмечал заслуги Радичева и, как и Ленин, поставил его имя первым в ряду выдающихся деятелей русской революции. Развивая мысль Ленина о гордости русских своим революционным прошлым, великий вождь советского народа говорил, что деятельность людей, подобных Радичеву, «вселяет (не может не вселять!) в сердца русских рабочих чувство революционной национальной гордости, способное двигать горами, способное творить чудеса».

Людям сталинской эпохи дорого имя А. Н. Радичева, славного патриота, верного сына отечества, первого прорицателя нашей волиности. Он близок нам своим революционным жизнеутверждением, своей верой в народ, в революционное преобразование жизни.

А. МЕДВЕДЕВ,
декан филологического факультета
Саратовского государственного
университета, кандидат
филологических наук

(Ода «Вольности».)

«Твердость в предприятиях, неутомимость в исполнении суть качества, отличающие народ российский... О, народ, к величию и славе рожденный!»
(Сокращенное повествование о прибрежении Сибири).

«Страшись, помещик жестосердный, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение».

(Путешествие из Петербурга в Москву).

«О народ, народ преславный!
Твои поздние потомки
Превзойдут тебя во славе
Своим мужеством изыщным,
Мужеством богородным,
Удивление всей вселенной;
Все преграды, все оплоты
Сокрушат рукою сильной,
Победят... природу даже,
И пред их могущим взором,
Пред лицом их озаренным
Славою побед огромных
Ниц падут цари и царства...»

(Песни, петье на состязаниях в честь древним славянским богам).

«Истинный человек и сын отечества есть одно и то же... нежелю уверен в том, что смерть его принесет крепость и славу отечеству, то не страшился пожертвовать жизнью».

(«Беседа о том, что есть сын отечества».)

«О! если бы рабы, тяжкими узами отягченные, являсь в отчаянии своем, разблудившись вольности их притесняющим, главы наши, главы бесчеловечных своих господ и кровию нашею обгарили нивы свои! что бы тем потеряло государство? Скоро бы из среды их исторгулились великие мужи для заступления и битого племени; но были бы они других о себе мыслей и права угнетения лишены».

(Путешествие из Петербурга в Москву).

«...Что за богатый край сия Сибирь, что за мощный край! Потр.бы еще века, но когда она будет заселена, она предназначена играть большую роль в анналах мира. Когда высшая сила, когда неоспоримая причина внешит благотворную деятельность сонным народам сих стран, увидят потомков товарищей Ермака, которые будут искать и открывать проход в считающихся непроходимыми льдах Северного океана, и, ставя таким образом Сибирь в непосредственное общение с Европой, извлекут огромное сельское хозяйство сей страны из состояния прозябания, в котором оно находится...»

(Письма из сибирской ссылки).

Лекции и беседы

С глубоким вниманием слушали молодые рабочие Саратовского подпипниково завода лекцию тов. Бурмистрова о жизни, литературной и философской деятельности великого русского писателя-революционера Александра Николаевича Радичева. Лекция была прочитана в заводском общежитии.

Ряд бесед в общежитиях и пехах провели активисты заводской библиотеки. Радичевские дни отмечаются повышенным спросом на произведение писателя-патриота. «Путешествие из Петербурга в Москву», стихи Радичева и книги о нем переходят из рук в руки. В числе прочитавших их тов. Кузнецова — работница пеха прецизионных подпипников, тт. Осипов и Арамасова — из пеха мелкогабаритных подпипников, инструментальщик тов. Левандовский и многие другие.

В заводской библиотеке художественной литературы открыта выставка, посвященная 150-летию со дня смерти А. Н. Радичева.

Сегодня в клубе завода состоится литературный радичевский вечер учащихся старших классов 34-й средней школы, расположенной в заводском поселке.

Железнодорожники Саратовского узла широко отмечают память великого русского писателя-революционера и философа А. Н. Радичева.

В клубе имени Карла Либкнехта устроены выставка литературы и фотомонтаж, посвященные жизни и деятельности А. Н. Радичева. В железнодорожной школе №1 состоялась беседа о писателе. Учащиеся прочитали отрывки из «Путешествия из Петербурга в Москву» и ода «Вольность». В общежитиях вагонного депо, станций Улехи и Саратовского погрузо-разгрузочной конторы заводская библиотека клуба имени Карла Либкнехта тов. Валенская провела беседы о жизни и творчестве великого мыслителя.

Великий патриот Родины

моральное превосходство простых людей над представителями светского общества — крепостниками-дворянами.

Прочитав эту книгу, Екатерина II с гневом писала: «Все сие клонится к возмущению крестьян противу помещиков, войск, противу начальства», автор «надежду полагает на бунт от мужиков». За эту книгу А. Н. Радичев был брошен в Петропавловскую крепость, а несколько позже сослан в Сибирь. Но ни заключение в крепости, ни ссылка в Сибирь не сломили революционного духа Радичева. Верным сыном своего отечества, стойким защитником интересов народа, мужественным и планетным революционером он остался до последних дней жизни.

Предвидя неизбежность крестьянской революции и то, что народ выдвинет из своей среды новых людей, которые будут

превосходить нынешних правителей, А. Н. Радичев горячо пропагандировал революционные идеи, гордился прошлым своего народа, его светлым будущим, мужеством и талантом.

В «Беседе о том, что есть сын отечества» А. Н. Радичев называет патриотами тех, кто «не страшится пожертвовать жизнью для блага отечества», а не тех, кто «отгов отяты у злосчастных соотечественников своих последние крохи». Освобождение народа у него неразрывно связано с уничтожением самодержавно-крепостнического строя.

В оде «Вольности», а также в «Песнях, петье на состязаниях в честь древним славянским богам» А. Н. Радичев вдохновенно говорит о прекрасном будущем своей родины, которое наступит, когда народ получит полную свободу.

«О народ, народ преславный!

Твои поздние потомки
Превзойдут тебя во славе
Своим мужеством изыщным,
Мужеством богородным,
Удивление всей вселенной;
Все преграды, все оплоты
Сокрушат рукою сильной,
Победят... природу даже,
И пред их могущим взором,
Пред лицом их озаренным...
Ниц падут цари и царства».

Сбылись пророческие слова писателя-патриота. Народы России сбросили с себя оковы самодержавия и над освобожденным отечеством навсегда воздвигли знамя свободы, о которой мечтал А. Н. Радичев.

Н. РАДИЧЕВА,
лаборантка Саратовского
педагогического института,
праправнучка А. Н. Радичева