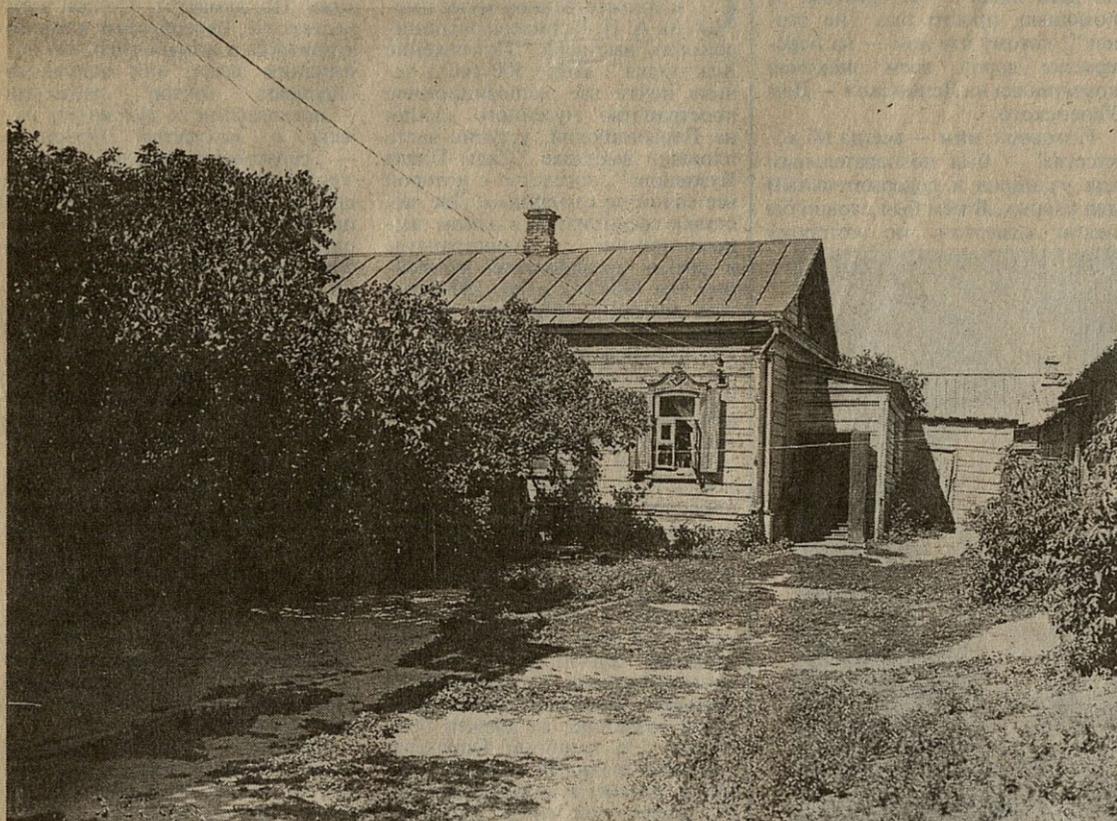


В ожидании пристанища муз



Мемориальный флигель художника В. Э. Борисова-Мусатова. Фото А. В. и В. В. Леонтьевых из архива СГХМ им. А. Н. Радищева. *Художник России — 1998 — 24 дек. с. 7*

Саратовский Государственный художественный музей имени А. Н. Радищева — один из старейших в России. Мемориальные дома В. Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецова стали его филиалами в середине 80-х годов. И в течение последнего десятилетия музейным сотрудникам пришлось заниматься проблемами не совсем музейными. Ушли годы на создание проектной документации, всяческие согласования, пересогласования, экспертизы, поиск специалистов, ведь традиция реставрации памятников в Саратове только зарождается.

Начавшиеся в начале 90-х годов реставрационные работы, увы, продолжались недолго. В конце 1995 года и без того довольно скудный источник финансирования из федерального бюджета иссяк вовсе. К этому времени была сделана значительная часть работ на мемориальном мусатовском флигеле. Кузнецовский дом оказался просто в катастрофическом состоянии: сруб, поддерживаемый лишь несколькими подпорами, "завис" в воздухе. Казалось, ситуация безвыходная...

Надежда появилась в начале 1998 года, когда Комитетом по историко-культурному наследию при правительстве Саратовской области объекты были включены в так называемый "губернаторский список" для первоочередной реставрации.

А потом помогла круглая дата — 120-летие со дня рождения П. В. Кузнецова. В апреле началась акция "Сад Павла Кузнецова": в Радищевском музее открылась выставка его произведений, а возле будущего музея был

заложен сад. Во всех делах нас поддерживали Саратовская организация Союза художников. Выстроенный на средства "Инкомбанка" возле дома Кузнецова забор в это лето неожиданно превратился в экспозиционную площадку. По воскресеньям здесь проходили однодневные выставки. Их экспонентами были саратовские художники: от таких именитых, как В. Ф. Чудин, Р. В. Мершлин, В. В. Лопатин,

Б. И. Давыдов, до учеников детских изостудий. "Заборные выставки" стали популярными, их посещали многие десятки саратовцев, не оставляли без внимания пресса и телевидение.

Как выяснилось, акция музея и общественности была замечена губернатором. 6 ноября состоялось выездное заседание правительства, на котором решено немедленно продолжить и в кратчайшие

сроки завершить работы по дому Павла Кузнецова, а потом заняться домом Борисова-Мусатова. Замечательно, что в такой критический момент власти обратили внимание на наши проблемы и делают почти невозможное — работы по кузнецовскому дому идут.

Мы прекрасно понимаем, что для их продолжения нужно изыскивать финансовые средства. Не оставляя надежды на помощь меценатов, на целевое финансирование из федерального бюджета, мы собираемся сейчас осуществить идею, родившуюся среди саратовских художников. Находится немало желающих пожертвовать свои работы в пользу создания музеев, посвященных жизни и творчеству великих земляков. Возможно проведение выставки-продажи или аукциона. Не исключено, что и художники России, которым дороги имена Борисова-Мусатова и Кузнецова, захотят принять участие в этом благородном деле. Даже если вырученные средства будут невелики, они все равно окажутся весьма кстати.

Ведь для завершения, например, реставрации мусатовского флигеля нужно не так уж много. Если будет сделана внутренняя отделка и устранены наружные повреждения, уже летом 1999 года будет возможно сделать в нем выставку фотографий из архива Радищевского музея "Саратовские

впечатления в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова", развернуть и другие экспозиции. А если к зиме будут смонтированы системы освещения и отопления, часть мусатовского музея уже начнет жить. И хотя впереди еще много проблем — отселение жильцов из двухэтажного дома, его реставрация, приведение в порядок территории усадьбы — первый шаг уже сделан. И в 2000 году не стыдно будет звать гостей на 130-й день рождения мастера.

Саратов, надеемся, приобретет два музея, которые несомненно войдут во все туристические маршруты, потому как имена Борисова-Мусатова и Кузнецова известны далеко за пределами нашего города и губернии. Верится, что Саратов станет обладателем уникального культурного комплекса. К Радищевскому музею с его знаменитой коллекцией присоединятся мемориальные музеи живописцев, чьи имена прославили российское искусство. Надеемся на то, что для художественного училища и Академии откроется новая возможность учиться на замечательных примерах. Тем самым и дело Алексея Петровича Боголюбова, стремившегося "возвысить образовательное дело юношества", будет достойно продолжено, и традиции "саратовской школы" найдут свое развитие уже в новом XXI веке.

Е. Савельева, И. Сорокин.



Дом Павла Кузнецова. Саратов (ул. Октябрьская, д. 56).

Фото А. В. и В. В. Леонтьевых. 1950-е годы.