

ЛЮБИТЕЛИ искусства художественного слова знают, что каждая новая программа артистки столичной филармонии Ирины Чижовой таит в себе неожиданности и открытия. Новых поэтических материков («Ты и я» — стихи поэтов Азии, Африки, Латинской Америки). Новых для эстрады имен (в их числе Вольтера!), Новых сторон дарования самой артистки: ей, как выяснилось, в равной мере доступны и утонченная лирика Рабиндраната Тагора, и темпераментная публицистика Ю. Юзовского, и гневный пафос негритянских народных баллад.

Вот и последняя работа И. Чижовой — «Солдатик» Йордана Радичкова — в полной мере обладает прелестью новизны.

Для слушателей здесь ново все: и имя автора, молодого болгарского прозаика. И рассказы его, почти неизвестные широкому советскому читателю... Любопытно, что на сей раз неожиданности и открытия не исчерпываются содержанием афиши. Они продолжаются в ходе самой концертной программы.

В первом отделении И. Чижова читает большой рассказ «Жаркий полдень» — о мальчике, попавшем в беду, и о том, как множество взрослых людей, в

стал совсем другой Радичков. Оказывается, он уверенно владеет иронией, гротеском, улыбчивой сказочно-былинной интонацией. Соответственно измени-

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЙОРДАНА РАДИЧКОВ...

том числе целая армия во главе с генералом, его из беды выручали.

Слушатели, заполнившие Большой зал библиотеки имени В. И. Ленина, с удовольствием аплодировали и, не верное, думали: «Так вот он какой — Йордан Радичков. Несколько многословный. Сентиментальный. Но зато искренний. И очень добрый!».

Второе отделение началось с рассказа «Солдатик». И перед нами пред-

лась и художественная палитра артистки.

Простая история: во время войны солдатик попал в плен к партизанам, а они его не только не казнили и не мучили, а, наоборот, накормили и отпустили с миром. Вернулся солдатик в свою часть и рассказал об этом. Гитлеровцы испугались: как бы от этих рассказов не началось разложение! Перевели солдатика в другую часть. Потом в третью. А он все рассказы-

вал... Маленький, неказистый солдатик приобретает постепенно черты былинного героя, неистребимого, как правда.

Продолжается концерт — продолжают и неожиданности. Следующий рассказ «Январь» — философская притча с острым, трагикомическим сюжетом. А дальше — «Про невежество», «Про ребро», «Когда стреляют по воробьям»... Вот тебе и «многословен»! Рассказики «с воробыный нос» — всего по страничке текста. А сколько свежих мыслей, оригинальной фантазии, сатирического блеска! Какой веселый умница, этот Йордан Радичков! И как бережно, увлеченно и талантливо открыла его нам Ирина Чижова.

...Мы, москвичи, с удовольствием смотрим на сценах столичных театров болгарские пьесы, ходим на болгарские фильмы, читаем болгарские книги. А теперь вот и на концертной эстраде звучат рассказы писателя из братской страны. В летопись советско-болгарских культурных связей вписана еще одна красивая и нужная строка.

Б. ЕВСЕЕВ.