"Губительная правда"
1975, 2 февраля

ЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Каждому поколению памятно время юности. Для меня юность совпала с войной. Прошло три десятилетия, а эти годы в памяти не умирают, они становятся для нашего поколения целой героической эпохой, любое мгновение которой незабываемо.

автоматами на груди, слушали концерт. И когда я закончила песню «Синий платочек»: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих...» — бойцы устроили овацию. Вечером в землянке я снова пела эту песню. Кто-то в тот

нашей Родине. Командир части, генерал А. С. Люхтыков. Действующая армия, 1942 г., село Харламово».

Не знаю, что стало с Марченко, с командиром орудия Федосовым и другими нашими друзьями-солдатами, довели ли их до Победы.

Судьба все же свела с одним из наших первых зрителей. Это генерал-майор в отставке Р. Ф. Малиновский. Мы вспоминали, как Ромульд Фелицианович, а он тогда был командиром полка, приказал соорудить из двух грузовиков сцену, и начался концерт. Солдаты, стоя, с автоматами на груди, слушали. Солист Ленинградского театра В. Струлев исполнял песню «Играй, мой баян».

Люди советского искусства — артисты, музыканты, художники, писатели — служили делу Победы не только на фронте, но и в тылу, в госпиталях. Играли спектакли, давали концерты, а сбор направляли в Фонд обороны.

И поэтому в Международный день театра, который в этом году проводится под девизом «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне», мне вспомнилась моя театральная юность, совпавшая с этим легендарным временем.

Дружба деятелей искусства с воинами Советской Армии, скрепленная в суровые годы войны, продолжается и сегодня. Работники театров по-прежнему частые гости в войсках — самой отзывчивой аудитории.

Л. РАДИНА,
артистка облдрамтеатра,
председатель областной
военно-шефской комиссии.

ОРУЖИЕМ ИСКУССТВА

В то время судьба свела меня в Оренбурге с молодым, но уже известным композитором В. П. Соловьевым-Седым, ныне народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии. Он в первые же годы войны организовал фронтовой театр «Ястребок», и мы выехали на Калининский фронт. В Москве, перед тем, как сдать спектакль политуправлению фронта, мы встретили уже много организованных фронтовых бригад и театров Москвы, Ленинграда, Горького и других городов. А какой успех имели фронтовые театры. Артисты играли по два-три, иногда по четыре спектакля в день: на огневых позициях артиллерийских и минометных батарей, в лесу, в ангарах, в землянках, в кузове грузовика.

Нашим оружием были песни и улыбка, сатира и юмор. Запомнился концерт, который состоялся в четыре часа утра, прямо перед наступлением, в избе, при керосиновых лампах. Бойцы в белых маскировочных халатах, с

день не вернулся из боя. И когда я смотрела в усталые лица солдат, мне виделись в их глазах и боль, и гнев, и призыв. Песня, слово звали к отпущению, вперед и только вперед.

Нельзя сегодня без трепета и волнения читать пожелтевшие страницы фронтовых писем друзей, приходивших в адрес театра «Ястребок». «Спасибо за концерт. Ваши героические песни, стихи зажгли наши сердца ненавистью к врагу. Будем биться до последнего, но фашистов живыми не выпустим с нашей земли», — писал рядовой Семен Марченко.

«Ваш коллектив своим искусством воодушевил нас, бойцов, еще сильнее бить врага. Верьте, что мы сумеем защитить нашу Родину». Это писал командир орудия Федосов, Калининский фронт.

«Пребывание вашего коллектива навсегда сохранится в памяти друзей-фронтовиков. Мы бы хотели видеть вас всех после войны в полном расцвете ваших талантов, на служении нашему народу,