



«Жизнь моя!

Она бывала всякой, —
Пела синевой любимых
глаз

И молчала зло перед
атакой...

Может, потому и удалась!.
Удалась? Да, удалась, не-
сомненно. Были, конечно,
свои трудности, обиды, разо-
чарования, несыгранные роли,
о которых мечтала, были тя-
желые, невыполнимые поте-
ри. И все равно удалась...

Примерно так может ду-
мать сейчас, встречая свой
юбилей, отмечая 40-летие
творческой и общественной
деятельности, заслуженная ар-
тистка РСФСР Лия Ефимовна
Радина.

Удалась! Потому что хоро-
шего, настоящего было в этой
жизни гораздо больше.

Были любящие родители —
умные, чуткие, все понимаю-
щие, был прекрасный школь-
ный учитель литературы С. В.
Кузнецов, было Саратовское
театральное училище и И. А.
Слонов — педагог, перед име-
нем которого всю жизнь хо-
телось «смирненно поклонить
колени», прекрасные партне-
ры, верные, надежные друзья.

Многие годы рядом был
Матвей Филиппович Шарымов

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

— самый близкий и дорогой
человек, который умел стать
всем: другом и помощником,
мудрым наставником и стро-
гим критиком. Была любимая
работа.

В трудные военные годы
начинался творческий путь
юной актрисы, среди тех, «что
свою карьеру начинали в сы-
рой землянке, не в концерт-
ном зале и не в огне реклам
— в другом огне». Поэтому
особенно дороги Лии Ефи-
мовне воспоминания о фрон-
товом театре «Ястребок», соз-
данном В. П. Соловьевым-Се-
дым, актрисой которого ей
посчастливилось быть.

Много добрых впечатлений,
много верных друзей осталось
в театрах Оренбурга и Ду-
шанбе, Ташкента и Таллина,
Перми и Ленинграда, где в

разные годы довелось рабо-
тать.

А с 1959 года—Ульяновский
театр. Именно этот период
стал самым важным и значи-
тельным в жизни и творчес-
кой биографии актрисы. Нав-
сегда запомнились две первые
роли... Сначала — веселый,
яркий, праздничный спектакль
«Весенние скрипки» и такая
же яркая роль — героиня мо-
лодая, красивая, с неумной,
кипучей энергией, поющая и
танцующая. Было ощущение
действительно весеннего вет-
ра, который ворвался и за-
кружил все вокруг в немысли-
мо веселом, радужном хо-
роведе.

И сразу вслед за этим «За-
мок Броуди», и роль старухи
— властной и жестокой, не-
мощной физически, но воле-
вой и злобной, подавляю-
щей все живое и чистое вок-
руг.

Вот тогда-то и завоевала
Лия Ефимовна сердца и сим-

патии ульяновских зрителей,
с радостью ждали и ждут они
каждой новой ее роли. И бы-
ли эти новые роли и новые
героини — совсем непохожие
друг на друга. Женщины раз-
ных народов, разных эпох, но
роднило их всегда одно: та-
лант актрисы, самая беспоща-
дная требовательность к
себе, верность искусству.

Была веселая дуэнья, стра-
стная и мужественная патри-
отка революционной Кубы
Тереза, злобная старуха-ни-
щая из «Кремлевских куран-
тов», сильная и волевая Уль-
яна в спектакле «Дело Арта-
моновых» и многие, многие
другие.

И, конечно, дороги и лю-
бимы актрисой самые пос-
ледние ее работы — роль
старой Бабуцы в «Квартете

для души» и Саубан-апа в
«Тринадцатом председателе».

Театр часто бывает на гас-
тролях, его спектакли хорошо
знают в Москве и Владимире,
в Западной Украине и Сиби-
ри, в Донбассе и на Урале. И
всюду завоевывают сердца
зрителей героини Радиной.
Подкупают своей достоверно-
стью и искренностью. Много
слов благодарности, горячей
признательности за мастерст-
во, за щедрое сердце, кото-
рое она отдает своим зрите-
лям в каждом спектакле, ус-
лышала актриса, много было
добрых писем.

Вот и сейчас пришла теле-
грамма от зрителей Тюмен-
ской области, которые, поз-
дравляя Лию Ефимовну с юби-
леем, пишут: «Все роли Ва-
ши — это жизнь, все героини
Ваши — это жизнь...». Такой
они запомнили актрису, таки-
ми полюбили ее героини. И в
этой признательности и любви
зрителей — счастье актрисы.

Большая творческая работа
из дня в день, а вместе с
этим и множество обществен-
ных обязанностей, забот —
без этого невозможно пред-
ставить Радину. Много лет
возглавляла она Ульяновское
отделение Всероссийского те-
атрального общества, все по-
следние годы — секретарь
партийного бюро театра, 20
лет руководит работой воен-
но-шефской комиссии. Очень
дороги ей встречи со зрите-
лями на фабриках, заводах, в
школах.

С особым волнением всегда
выступает она перед юноша-
ми, уходящими в армию. Мо-
лодые ребята, ровесники тех,
для кого в те незабываемые
«сороковые-роковые» читала
стихи, пела «Синий платочек»
юная Люся Радина, особенно
дороги ей. И не случайно все-
гда находит она для них са-
мые главные и нужные слова
— слова матери, гражданина
и коммуниста.

Творческих успехов, по-
прежнему кипучей энергии,
радости встречи с новыми
ролями желаем мы Лии Ефи-
мовне, поздравляя ее с юби-
леем.

О. СОЛНЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Л. Е. Радина.

. Фото В. Соколова.