

□ Вы еще не знакомы?

А началось все с Бабы-Яги. Нескончаемые "подлянки" и скверный характер коей с потрясающим мастерством воплотил на экране известный киноактер Георгий Милляр. А уж его, Мил-

рок-коллективом "Сузор'е". И, наконец, — два с половиной года учебы во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства, "штурмовать" которую пришлось

цом Владимиром Кривенко. "В ритмах музыкальной пародии и эстрадной песни" — такое название придумали молодые артисты для своей новой работы. И — "ноль политики", утверж-

Минская правда. - 1992. - 30 июля.

Владимир Радивиллов:

"ПОЛЮБИТЕ ПАРОДИСТА!"

льяра, — шестилетний Вовка, от души кланяясь зрителям с подмостков домашней сцены в виде скрипучего табурета. Но — с не меньшим успехом. Во всяком случае, если судить по тем могучим взрывам хохота, которыми одаривала "дразнилку" — любителя почитаемая им публика в лице мамы, папы, многочисленных родичей — близких и не только, и, разумеется, юрких шустроглазых братьев по двору. Ясное дело, сольные концерты юного дарования иначе как дурачество никто не воспринимал.

А сегодня... Сегодня — взгляните! — со всех концертных афиш зазорно улыбается своим землякам-узденцам, а заодно и всем нам, первый в Беларуси и известный за ее пределами пародист Владимир Радивиллов. Тридцати двух лет от роду. На фото, случается, серьезный и солидный. На сцене и в жизни — оптимист, хохмач, добряк.

Право же, долго пришлось нам поскучать в ожидании своего белорусского Винокура. Пока Володя набирался ума — сначала в Минском музучилище имени Глинки, по классу вокала. Служил в армии, работал с

четырежды. Но — артист разговорного жанра все же состоялся. Педагог Владимира, народный артист России Леонид Маслюков окрестил Радивилова "солнечным конференсье". Кстати, именно эта роль была отведена ему в театре песни Поплавской и Тихановича, и он блестяще справлялся с ней — с момента основания коллектива до сих пор. Пока не осознал: есть силы и шансы работать самостоятельно.

Для тех, кто еще не в курсе: Радивиллов "до безобразия" правдоподобно изображает на сцене Шульженко, Пьеху, Магомаева, Сличенко, Зыкину, Добрынина, Борткевича. Копируя, к тому же, голоса эстрадных "звезд". Да плюс — пародирование их песенных текстов, с чем очень выручает писатель-сатирик Роман Фридман. Да еще десяток-другой разговорных пародий, где перед вами — Этуш, Милляр, Никулин. Все эти и многие другие "хохмы" очень скоро намерен предложить нашему вниманию Владимир Радивиллов в своей первой самостоятельной программе, над которой усердствует сейчас в компании с эстрадным пев-

дают они. Для тех, кто серьезно подустал от грустных мыслей о колбасе по 300 рэ за килограмм, от мелких коммунальных "бляк" и крупных политических катаклизмов — два часа здорового смеха, приятного отдыха.

Позавидует провинциалам: они получат отдушину первыми. И только потом, когда программа будет обкатана и отшлифована "на пятерку", ее покажут жителям капризной столицы. Все это удовольствие, кстати говоря, "опустошит" наш карман не более чем на пятнадцать рублей.

А пока у Радивилова — репетиции и работа до седьмого пота. В перерывах — семейный уют, представленный симпатичной супругой Таней, дачным участком и большу-у-щей комнатой в "филармонической" общаге. Как и каждый из нас, Володя ждет лучших времен. А еще, по предварительным подсчетам, лет через пять, собственную квартиру. И, с особым нетерпением, — нас, зрителей, призывно улыбаясь в афишных фото: "Полюбите пародиста!"

Ну что, рискнем?..

И. ПЕТРУСЕВИЧ.