

Ради Зухейра Мухаммеда

1985/III

Индустриальный Запорожье
г. Запорожье

27 МАР 1985

3 стр.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА МУЗЫ НЕ МОГУТ МОЛЧАТЬ

В Запорожском театре юного зрителя готовится премьера. Скоро зрители увидят во многом необычный спектакль «Поющие пески» — сценический вариант повести Бориса Лавренева «Сорок первый». Это — дипломная работа студента Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого Ради Зухейры Мухаммеда.

Он родился в Ираке, в Багдаде, в многодетной семье коммуниста. С пятнадцати лет пошел работать, стал сварщиком. Главным событием в своей жизни считает встречу и дружбу с рабочим-коммунистом Рахимом — большим знатоком и ценителем искусства. Он разглядел в упрямом, трудолюбивом мальчишке тягу к прекрасному, водил его на выставки, на спектакли, советовал много читать. Рахим создал труппу из рабочих, привлек в нее Ради. Они давали спектакли к 1 Мая, другим праздникам.

Затем был Багдадский театральный институт, из которого его исключили за политическую деятельность. Потом Англия, Франция, где он рассчитывал завершить свое театральное образование. Но надежды оказались тщетными: для этого нужны были большие деньги. Сказать, что было трудно — значит ничего не сказать. Рабочему, тем более бедному иностранцу, чтобы добыть средства для учебы, придется трудиться в странах капитала на износ.

В конце шестидесятых он смог вернуться в Багдад: обстановка в стране изменилась.

— Мы сразу организовали труппу при центральном Доме культуры Советского Союза, — вспоминает Ради. — Ставили Горького, Чехова. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина поставили «Кремлевские куранты» Погодина — впервые на иракской сцене, да и, пожалуй, на арабской, вообще. Эти спектакли пользовались большим успехом. Люди ехали семьями по десять-двенадцать часов через всю страну, чтобы увидеть «русские» спектакли. И как они играли! Всегда — как в последний раз!

Партия направила его учиться в Советский Союз. Знал, что многому придется здесь удивляться, но ожидания превзошли реальность. Главное —

люди: во всем мире не встречал он такой простоты, теплоты и радушия. Институтский педагог П. П. Киселев — он стал для Ради «крестным отцом» не только в искусстве, но и в жизни. Научил русскому языку, во всем поддерживал, преподавал уроки полнотной человечности. И здесь, в Запорожье, многие работники театра стали его добрыми друзьями, и главное — поверили в его смелый творческий замысел.

Вспомним повесть Лавренева: гражданская война, пустыня, трагический переход красной гвардейцев. Любовь девушки — солдата революции и пленного белогвардейского офицера, волей случая оказавшихся вдвоем на острове. Действие объемно в пространстве. Ради нашел оригинальное, чисто техническое решение сценграфии спектакля.

Для него это — четвертая самостоятельная работа на сцене советских театров.

— Пьеса Лавренева мне особенно дорога не только как самостоятельная режиссерская работа, — говорит Ради. — Сегодня то, что происходит на моей родине, созвучно со временем, которое для советских людей уже история. Мне хотелось обогреть спектакль своей мечтой, внести свою боль и надежду. И — еще раз напомнить, как свято следует дорожить тем, что завоевано в героической борьбе.

— Я пять лет живу в Советском Союзе, — продолжает он. — Вижу, как ваш народ упорно трудится, как он стремится к миру. Познакомился со многими людьми, достойными восхищения.

На прощание спросила о планах на будущее — ведь учеба в институте заканчивается. Ради ответил:

— Буду там, куда направит партия.

Г. СТИЦИНА,
наш корр.

г. Запорожье.