

ЛЮДИ И ДАТЫ

ПУТЬ АКТЕРА

К 70-ЛЕТИЮ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА ЛИТОВСКОЙ ССР А. РАДЗЯВИЧЮСА



Выступать на сцене А. Радзавичюсу доводилось еще в юности, но о карьере профессионального актера он не думал. Его скорее привлекали точные науки. После окончания средней школы он поступил на горнопромышленный факультет Днепропетровского политехнического института. Учеба шла хорошо. Один из друзей уговорил Альфонсаса поступить вместе с ним в драматическую студию. В 1929 г. он закончил эту студию и был принят актером в Каунасский драматический театр. Здесь его ждали первые творческие радости и первые разочарования.

Естественно, что для начала молодому актеру пришлось удваиваться эпизодическими ролями. Но мечта о зрелых, значительных работах не оставляла его. А. Радзавичюс через некоторое время переехал в Шяуляй, а затем в Клайпеду. В Клайпедо он вошел в кружок прогрессивной молодежи, остро дискутировавшей по вопросам искусства. Мировоззрение и индивидуальность художника формировались в общении с прогрессивными и талантливыми актерами.

Значительный толчок к дальнейшему росту актера дала его поездка в 1936 г. в Москву и Ленинград. Он ознакомился с лучшими советскими театрами, стилем их работы и привез на родину много творческих замечаний. Дальнейшему созреванию А. Радзавичюса как актера помогли режиссеры А. Олека-Жилинскас, Б. Даугуветис и Р. Юкнявичюс.

Наиболее зрелые роли были сыграны им в Академическом театре драмы Литовской ССР. Он отдал ему 35 лет работы. Зрители старшего поколения до сих пор

вспоминают его игру в классических и оригинальных постановках. Он создал более пятидесяти образов и разрабатывал их с большой любовью, пропуская сквозь горнило творческого сознания, согревая сердцем художника.

В 1947 г. А. Радзавичюсу была присуждена Государственная премия СССР за создание образа Николая Скроботова в постановке пьесы М. Горького «Враги».

А. Радзавичюс приобрел известность и как режиссер. Он поставил ряд спектаклей в Шяуляйском и Каунасском театрах. В их числе были «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Коварство и любовь» Шиллера, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Овод» Войнич, «Блудный сын» Э. Ранета.

Альфонсас Радзавичюс — не только актер, но и режиссер.

В 1965 г. актер простился с театром и ушел на пенсию. Действительно, пора бы и отдохнуть. Но А. Радзавичюс не может сидеть сложа руки. Он приступил к работе в Комитете радио и телевидения. Мы видим его на голубом экране, слышим в спектаклях радиотеатра. Надо заметить, что А. Радзавичюс подружился с микрофоном, когда не было записей спектаклей на магнитофон. В радиотеатре он сыграл более ста ролей. Радиоспектакли, в которых он играл, хранятся в фонотеке, и слушатели еще не раз смогут ознакомиться с ними. На радио А. Радзавичюс выступал и как режиссер. Он поставил пьесы по произведениям: «Воскресение» Толстого, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Битва в пути» Г. Николаевской.

Телезрителям А. Радзавичюс хорошо знаком по ролям как в телевизионных постановках, так и в кинофильмах. В числе

этих фильмов «Тадас Блинда», «Правда кузнеца Игнатаса», «Двое в маленьком городе», «Лестница в небо», «Вся правда о Колумбе». Он создал в них запоминающиеся образы.

Актер в основном играл отрицательных персонажей. Положительных ролей он создал немного, но зато они очень яркие: Отец в «Смерти комму voyagera» А. Миллера, Кулигин в «Грозе» Островского, Редактор в «Круге» В. Римкявичюса. Но самая популярная из сыгранных им ролей (он исполнял ее больше пятидесяти раз) — это дядя Стяпонас в «Субботнем вечерке». Почти каждую субботу дядя Стяпонас беседует с радиослушателями. Он стал близким знакомым в разных уголках республики.

По случаю 70-летия и 45-летия плодотворной актерской работы да будет нам позволено пожелать юбиляру крепкого здоровья и многих новых встреч с телезрителями и радиослушателями.

И. БАУТРЕНАС,
режиссер радиотеатра.

НА СНИМКЕ: А. Радзавичюс (второй справа) с коллегами.
Фото И. ШЕМЕТАСА.