

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНО



Вильнюс

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Заслуженный артист республики Альфонсас Радзявичюс в 1929 г. впервые в качестве актера пришел в Государственный театр и остался верен этой работе до конца жизни. На сцене театра он сыграл немало ролей, поставил спектакли, кроме того, оставил интересные воспоминания «Этюды театральной жизни», выпущенные в прошлом году издательством «Минтис».

Первые страницы книги посвящены опытным педагогам и учителям К. Глинскому, А. Суткусу, Б. Даугуветису. Их опыт, тепло души, любовь к сцене оказали влияние на А. Радзявичюса. «Все что он делал, было восхитительно. Прекрасный художник и человек», — пишет А. Радзявичюс о К. Глинском, который в студии при Государственном театре занимался с новичками.

Говоря о А. Суткусе, автор вспоминает, что он считал необходимым расширение кругозора, углубление знаний актера, чтение специальной литературы. А. Радзявичюс с благодарностью вспоминает Б. Даугуветиса: «Он исправлял ошибки, советовал, иногда строго, по-отечески ругал. Изредка хвалил. По головке не гладил, за ручку не водил». Хотя эти педагоги учили молодого актера по-раз-

ному, это была основа для большого и смелого шага в мир искусства.

Автор вспоминает о своих первых ролях. Радостным днем жизни он считал 28 августа 1929 года, когда подписал договор о работе в театре. Начало, разумеется, было нелегким. Особенно при постановке «Шарунаса» В. Креве. А. Радзявичюс работал с режиссером А. Олекой Жилинским. Интересно пишет он, как преодолевались трудности, как приближалась премьера.

А. Радзявичюс приводит немало сведений о создании Шауляйского драматического театра для открытия которого режиссер Б. Даугуветис очень быстро, за шесть недель, подготовил сказку К. Гоци «Принцесса Турандот» и спектакль по пьесе Г. Зудермана «Бабочки».

Много страниц посвящает А. Радзявичюс рассказу о дебюте режиссера Р. Юкнявичюса, постановке драмы Х. Хейерманса «Надежда» в Клайпеде.

После восстановления Советской власти в Литве в 1940 г. все с нетерпением ожидали начала нового сезона. В репертуарах появились произведения советской драматургии. Б. Даугуветис поставил пьесы Ю. Германа, А. Венуолиса, Б. Лавренева.

После освобождения Вильнюса Советской Армией в город стали съезжаться артисты. 13 мая 1945 года состоялась премьера спектакля Б. Даугуветиса «Новая борозда».

В 1950 — 1965 гг. А. Радзявичюс работал в Академическом театре драмы. Был актером, режиссером. Может показаться, что этому этапу он уделяет мало внимания. Возможно, автор хотел вспомнить начало своего творческого пути. Возможно, события этого периода еще не выкристаллизовались. Как бы там ни было, он пишет и об этом периоде, рассказывает о спектакле: «Смерть коммуэяжера» и других.

Немало теплых слов сказано о М. Микронайте, других актерах. Неизгладимое впечатление оставили встречи с корифеям сценического искусства В. Мейерхольдом, с русским актером М. Чеховым.

В книге воспоминаний оживают моменты театральной жизни довоенного, военного, послевоенного периода в Литве. Автор углубляется в проблемы театральной педагогики, игры, тенденции развития режиссуры.

Витаутас ВИТКУНАС.