

РАДУГА НАД РЕКОЙ

М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы

У латышского народа есть поверье о радуге, которая пьет из реки воду, вбирая в себя все многоцветные краски земли. На ту волшебную радугу чем-то похоже искусство Эльзы Радзинь, всегда неожиданное, захватывающее, черпающее силы и краски из родников жизни, вековых традиций культуры народа.

Актриса призывает нас, зрителей, смотреть в самую сущность явления. Часто судьбы ее героинь трудны именно потому, что они слишком категоричны, не способны на компромиссы. Своим отношением к себе и к другим.

От роли к роли актриса рассказывает то о духовном взлете сильных, стойких личностей, о высокой мудрости, о силе любви, то заставляет заглянуть в глухие закоулки, лабиринты человеческой души.

Крупным творческим успехом начинающей актрисы стало в свое время исполнение роли матери В. И. Ленина в пьесе И. Попова «Семья». Мария Александровна Ульянова — одна из самых цельных по своему характеру ролей, сыгранных Э. Радзинь. Актриса не стремится возвести свою героиню на пьедестал, а как бы помогает нам угадывать не-

обыкновенное в обыкновенном. Мария Александровна терпеливо выращивает в своих детях самостоятельно мыслящих людей. По тому, как потеплели гордостью глаза Марии Александровны, понимаешь, как одобряет она сына, вступившего за поправное человеческое достоинство...

Недаром народный артист СССР А. Амтман-Бриедит, просмотрев спектакль, сказал: «Вот кто сыграет Осиене!» И пригласил актрису перейти в Государственный академический латышский театр драмы. Последовала работа над ролью Осиене в инсценировке романа А. Упита «Земля зеленая», события которого показывают формирование капиталистического строя в Латвии в конце XIX века. Любовь к простому человеку, понимание его чувств и чаяний помогли Радзинь создать потрясающий по своей силе сценический образ. Зритель увидел перед собой измученное лицо, сгорбленную непосильным трудом фигуру, тусклые глаза, которые могут загораться только злым огнем.

Истинная душа Осиене раскрывается перед нами в сцене с дочерью Анной, которую обесчестил сын хозяина. Мать все видит и все понимает, но у нее нет ни одного доброго слова для дочери. Злые слова, как тяжелые камни, пада-

ют на ее повинную голову. Осиене кричит на Анну до хрипоты, сама не желая того, гонит этим дочь из дому. Анна уходит. Осиене падает на землю, на желанную свою «землю зеленую», и сквозь стоны слышится ее слабое: «Доченька моя, доченька...», а потом проклятия «сильным мира сего». Становится жутко от так неожиданно прорвавшейся материнской нежности...

И в роли Филумены из пьесы Эдуардо де Филиппо опять она вступает за оскорбленное человеческое достоинство. Ее Филумена — сложное переплетение противоречивых черт характера. Актриса не идеализирует героиню, не поднимает ее над окружающим миром. Но, как бы парадоксально это ни казалось, ее Филумена высоко стоит над ничтожеством других и даже над собственными слабостями. И не только потому, что ее облагораживает материнская любовь. Она исполнена стремления к внутренней гармонии, ей невыносим разлад с самой собой.

Особое место в творчестве Э. Радзинь занимают роли, где она размышляет о подлинном таланте. Ярko засветились краски радужной палитры актрисы в роли Кэмпбелл (Дж. Килти «Милый лжец»), где она утверждает свой идеал бескомпромиссного

художника. Размышления о проблемах таланта, его месте в обществе продолжаются в образе Ж. Санд (пьеса польского драматурга Я. Ивашкевича «Лето в Ноане»).

Рассказывая о судьбах своих героинь, Э. Радзинь не призывает к примирению с печальными сторонами жизни. Актриса учит людей смело смотреть безжалостной правде в глаза и выстоять вопреки всему.

Эта концепция выражается в роли военного врача Анны Греч в пьесе К. Симонова «Так и будет». Задавая Савельеву «бестактные» вопросы, она скрывает за грубоватой нежностью, за солдатской шуткой свое горькое позднее чувство. Она помогает Савельеву разобраться в самом себе, помогает ему понять, что он влюблен в Ольгу. А ведь Анна могла, руководствуясь житейской мудростью, этого не делать и терпеливо подождать, пока пройдет увлечение Савельева. Для Э. Радзинь максимализм души Анны — это не только способность к самоотречению. Анна Греч не хочет, не умеет быть счастливой ценой самообмана. Поэтому трудно смотреть, как разбивается мечта этого скрытного человека, однолюбца.

Кажется, что в образе Манне (Ю. Смуул «Дикий капи-

тан Иннь с острова Кихну») актриса как будто наградила за многие годы одиночества и отчаяния своих прежних героинь, которые по тем или иным причинам вынуждены были отказаться от своего личного счастья и от радости творить добро людям. Манне в исполнении Э. Радзинь — одна из тех женщин, которые никогда не чувствуют себя лишними, потому что они прочно вросли в родную землю.

О своей заветной мечте Эльза Радзинь говорит немногословно: она всегда тяготеет к сложным драматическим характерам.

Один из таких — Мария Львовна в «Дачниках» М. Горького. Во время недавних гастролей театра в столице москвичи имели возможность убедиться в обаятельной душевной силе Марии Львовны, в силе ее самоотречения. С каким сдержанным драматизмом и присущим ей сценическим тактом Эльза Радзинь проводит линию любви к молодому Власу!

Большие возможности открыл в Радзинь кинорежиссер Г. Козинцев, с которым ее связывает творческая дружба. Образ королевы Гертруды в фильме «Гамлет» высоко оценен советской общественностью, а также на родине Шекспира. Плодотворна была



работа и над «Королем Лиром». Зритель с интересом следит за алчной Гонерильей, точно вышедшей из древних легенд о трех дочерях и старом отце. В ней все первобытно: необузданное стремление к наслаждению, жажда любви. Характер, темперамент Гонерильи созвучны противоречивости эпохи Возрождения.

Актриса очень занята. Помимо спектаклей, еще встречи со зрителями, литературные вечера, шефские концерты. Много сил и времени требуют общественные дела.

Э. Радзинь не просто хорошо играет те или иные роли, она размышляет о жизненных проблемах, о том, что важно для каждого. И даже в тех случаях, когда она выводит на сцену далеко не достойные подражания характеры, она помогает зрителю постигнуть диалектику жизни, обогащает его духовно.

И. ЛАГЗДИНЯ.

г. Рига.