

НАВСТРЕЧУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

ТРУД АКТЕРА — ТРУД ВОСПИТАТЕЛЯ

ЧАС, ПРОВЕДЕННЫЙ С НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ СССР ЭЛЗОЙ РАДЗИНЬ

..В середине дня удалось урвать свободный час. Артистка, отрешившись от театральной атмосферы, задумчиво вела беседу.

— Женщина-мать... без нее не было бы человечества. Я думаю, что женщина сегодня порой совершает дела, не рассчитанные на ее силы. Женщина — это прежде всего мать, и в этом ее никто не может заменить. Именно поэтому женщину необходимо разгрузить, чтобы больше времени оставалось у нее для детей, для их воспитания.

— Вы, актриса — среди тех, кто формирует духовное сознание людей...

— Я считаю, что труд актера — это труд воспитателя. Необходимо воспитывать в зрителях правильное отношение к жизни. В каждой пьесе есть зерно истины, и благодаря яркому сценическому образу истина эта достигает сердца. Трудно выделить какую-либо одну роль. Часто даже через отрицание можно утвердить положительный идеал. Светлыми, чистыми, положительными образами актеры вызывают в людях, особенно в молодых, желание стать такими же.

Вспоминаю свою Филумену Мартурано. Она вовсе не «положительная героиня», но она — настоящая мать. Всеми доступными ей средствами борется Филумена за то, чтобы у детей был отец! После спектакля какой-то юноша-сирота

написал мне, как тронула его эта отчаянная борьба. Ночью, после спектакля, он сел мне писать...

— Что бы вы хотели сегодня, как актриса, сказать людям?

— Хочется, чтобы прочное место в отношениях между людьми заняла красота. Чтобы в людях не угасала жажда к прекрасному. Чтобы не были мы поверхностными, примитивными в своем ощущении жизни. Чтобы жизнь была гармоничной!

Элза Радзинь — актриса, в творчестве которой были и роли деловых, активных, наделенных большой духовной силой и упорством женщин.

...Анна Греч в пьесе Константина Симонова «Так и будет». Суровая, сильная, с твердым характером, но нежным сердцем. Свое раннее сердце она скрывает за острым юмором. Это качество незаурядного человека — отказаться от личного счастья.

...Анна Осис Андрея Упита. Женщина, которая берет на себя роль борца, руководителя. В Елгавском театре Элза Радзинь создала образ матери Ленина. — Это пьеса о страданиях матери, о силе ее духа, — говорит артистка.

Жорж Санд — женщину другой эпохи — Элза Радзинь поняла и раскрыла, как сильный характер. Как выдающегося человека своей эпохи, ломающего сложившиеся традиции, старые взгляды на женщину.

— Она удивительно много работала, — добавляет актриса.

И в этом высказывании нель-

зя не почувствовать характер самой Элзы Радзинь. Актриса долго и нелегко шла к театру. Сама она говорит — шаг за шагом. Актриса продолжает эту мысль:

— Жизненные трудности искусственно создавать не следует, но и вреда они не приносят... Знаете, мне иногда страшно, когда все получается легко. Человек, если ему все удастся,

должен оценить это, а не почитать на этой легкости, как на мягкой перине. Могу сказать лишь, что я всю жизнь много работала, ритм труда у меня в крови.

— Чем вы заняты теперь?

— В театре сейчас у меня затишье, и я воспользовалась им, чтобы подготовить новую программу из стихов Арии Элксне.

— В поэзии Арии Элксне вы, очевидно, ощущаете силу современно й женщины, активность...

— Может быть. Не терплю пассивных, грусливых, неопределенных людей! А в поэзии Арии Элксне — и ощущение расте-

рянности, и борьба человека со своим бессилием, со своими «черными мыслями». Мне сродни эта борьба, преодоление себя. Мне близко понятие Арии Элксне о красоте

— Можно ли сказать, когда именно слушатели услышат новую программу?

— 20 апреля. В программу войдут стихи из последних трех сборников поэтессы

— Вы много путешествовали, побывали в Англии, Венгрии, Пакистане. Помогли ли эти поездки сделать выводы о положении женщины в мире?

— Вспоминается Пакистан. Там женщина по-прежнему бесправна. Я беседовала с пакистанскими актрисами. Они ломают старые традиции: ходят с открытым лицом, наравне с мужчинами работают над фильмами. Такой смелости там не прощают.

Я была гостьей интеллигентной семьи: муж — редактор крупной газеты, но и здесь женщины не сидели за одним столом с мужчинами. Мы к своему равноправно так привыкли, что, празднуя Международный женский день, забыли его первоначальный смысл — борьбу женщин за свои права.

Хочется, чтобы 8 Марта — этот международный праздник, имеющий такое огромное значение, не превращался в праздник мелких радостей. Чтобы мужчины яснее представили себе роль женщины — носительницы света и товарища. Поздравим же женщину — борца, мать и труженицу!

В. Апините

На снимке: народная артистка СССР Элза Радзинь в спектакле «Лето в Ноане».

Фото А. Иевина.

