

ДОБРОТА ТАЛАНТА

К юбилею народной артистки СССР Эльзы Радзини



актрису любимой и уважаемой в республике, а кинороли принесли Радзине славу не только в нашей стране, но и за рубежом, особенно благодаря участию в фильмах «Гамлет», «Король Лир», созданных выдающимся советским кинорежиссером лауреатом Ленинской премии Григорием Козинцевым. В последние годы к примечательным киноработам Радзини присоединилась роль Матери в картине «Вей, ветерок!» Гунара Пиесиса, о которой также можно сказать, что и этот впечатляющий образ Райниса воплощен актрисой с подлинно шекспировским размахом.

Для раскрытия образов такого масштаба мало обладать только талантом, соответствующей внешностью, недостаточно также упорного желания, трудолюбия. Судьбу таких ролей решает личность исполнителя.

Идеал Эльзы Радзини — человек сильной воли, обладающий глубоким внутренним устремлением к гармонии и красоте. Поэтому и искусство должно делать все для формирования высоких нравственных качеств у человека. Вот почему в работах актрисы всегда ощутимо присутствие этого идеала.

Любит Радзиня вспоминать слова поэтессы Арии Элкне, что человек начинается с требовательности, непримиримости к себе. И в этом смысле народная артистка СССР действительно может быть примером для молодого актерского поколения. Она умеет широко веселиться, заразительно смеяться, однако неизменно помнит, что самое главное в ее жизни — работа, требующая полной

мобилизации духовных и физических сил, самоотверженности. Все в театре знают — на своем трудовом посту Эльза Радзиня подобна солдату, исполнительному, энергичному, максимально сконцентрированному. Вот почему можно сказать, что волевые героини Радзини рождены ее собственной натурой.

Сценическим образам Эльзы Радзини присуща еще одна особенность, которую хотелось бы назвать нравственным вызовом. Когда актриса исполняла главную роль в пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», со сцены звучал гордый протест женщины против социальной несправедливости и продажной морали буржуазного общества. Воссоздавая образ французской писательницы Жорж Санд в пьесе польского автора Ивашкевича «Лето в Ноане», Эльза Радзиня с гневом обрушилась своей работой на все мелкое, обывательское, что мешает развитию творческой личности. И труд славился ею, как главный смысл жизни человека. Благодаря оригинальной трактовке Радзини спектакль «Лето в Ноане» постоянно находится в репертуаре Театра драмы имени А. Упита, завоевав признание самого автора пьесы, высокую оценку театральности общественности Польши.

Вызов судьбе, старости, угрозе творческого опустошения убедительно проявляется и в одной из самых популярных сценических работ актрисы — исполняемой ею роли Стеллы Кемпбел из документальной драмы Дж. Килли «Милый лжец». После сорокалетнего перерыва

спектакль вновь вернулся в репертуар театра драмы и продолжает свою вторую жизнь, где партнером Радзини выступает народный артист СССР Карлис Себрис.

За последние годы Радзиня подготовила из наиболее значительных ролей Федру Расина, но особенно стал близким актрисе образ венгерской женщины Эржики из пьесы И. Эркеня «Игра с кошкой». Потому что здесь вновь очень сильно зазвучала близкая актрисе тема — сопротивление человека невзгодам судьбы. Жизнь не баловала Эржику, но она, словно акробат, научилась ловко балансировать между смехом и слезами, вновь убеждая нас в том, что человек все же способен отстоять самого себя.

Эльза Радзиня никогда не стремилась в искусстве теоретизировать, однако у нее есть свои жизненные и опытные выработанные принципы, которым актриса сохраняет неизменную верность. Во-первых, это естественность и простота — черты, наиболее характерные для актрисы. Причем «исходный материал творчества» Радзиня никогда специально не ищет, просто она постоянно находится в гуще жизни, вбирая в себя переживания людей, атмосферу окружающих событий. Вот почему для нее само собой разумеется единство искусства и жизни.

Второй принцип Эльзы Радзини связан с убежденностью, что театр — школа эстетического и этического совершенствования человека. Актриса верит в добрую основу человека, и искусство Радзини пробуждает в людях стремление к красоте и гармонии.

Эльза Радзиня уже в пяти-

десятилетие как бы ощущала все ускоряющийся ритм нашей жизни, мощную поступь технического века, подчиняясь скорости движения которого, человек не всегда успевает заглянуть в самого себя. И Радзиня своими вечерами поэзии Рабиндраната Тагора вдруг как будто прикоснулась доброй и спокойной рукой к человеку. Стихи Тагора и по сей день живут в репертуаре концертов актрисы.

В последнее время Радзиня с увлечением обратилась к миру поэзии Арии Элкне. Она знает наизусть множество стихов поэтессы, фактически всю лучшую, значительнейшую ее лирику. Десятки раз выступала Радзиня в переполненных залах Риги, в других городах нашей республики. И вряд ли можно найти другого актера, сделавшего столь много для популяризации творчества кого-либо из наших поэтов.

Есть еще одно значение у этих стихов в биографии Радзини. В свое время актриса воплощала сильные характеры в современных пьесах, и, наверное, самой значительной из них была роль Ошу Анны в инсценировке романа Андрея Упита «Провет в тучах». В последние годы с такими героинями Радзиня на сцене встречается реже, и это как бы компенсируется сильным, гармонично прекрасным, современным женским образом поэзии Элкне, столь близким и родственным духовному миру актрисы.

В беседах об искусстве, идеале Эльза Радзиня часто повторяет слова «красивый человек». И как-то я спросила актрису: «Когда же он прекраснее всего, ее человек?» Эльза Радзиня ответила: «Когда работает. Когда что-то делает во имя совершенствования жизни и своей собственной души». Этому девизу следует всегда и сама художница.

Лилия ДЗЕНЕ.