

Э. РАДЗИНСКИЙ. БЕСЕДЫ С СОКРАТОМ, М.,
«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ», 1982 Г.

Постижение трагического соединяет в единое целое книги столь тематически и жанрово разные шесть пьес Радзинского. Обращаясь к историческим темам и мифологическим сюжетам, драматург вдумчиво и страстно размышляет над случайностями и закономерностями, ищет через них контакт с настоящим и будущим. В «Беседах с Сократом», «Лунине, или Смерти Жака», «Продолжении

Мир искусств

Дон-Жуана», где сам материал «работает» на автора и определяет масштабность героев и глубину конфликта.

Пьесы, вошедшие в сборник, неравноценны по своим художественным достоинствам. Но каждая из них является более совершенной по отношению к предыдущей, более содержательной, динамичной. Увидеть этот процесс художественной эволюции и позволяет новая книга драматурга.

И. ВЕРГАСОВА.

*Собр. Расселл,
1983, 30 страниц*