

Радзинский Э.

23/1-87

РЕЦЕНЗИИ 5

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ  
г. Москва

03 ЯНВ 1987

Эдвард Радзинский

# ТЕАТР

- театр времен...
- театр «про любовь»...
- театр в театре...



Искусство  
1984

Драматургический диапазон Эдварда Радзинского (книгу выпустило «Искусство») привлекательно широк: «разговорная» пьеса «Беседы с Сократом», творчески развивающая традиции Б. Шоу, и трагическая фантазмагория «Луниин, или Смерть Жака...», философическая притча-фарс «Театр времен Нерона и Сенеки» и бытовое действо с нарочито заземленной структурой «Она в отсутствии любви и смерти», комедия «Окончание Дон Жуана» с традиционной парадоксальностью «сдвинутых» времен и ностальгия по психологической драме — «Старая актриса на роль жены Достоевского»...

Пьесы Э. Радзинского широко идут в наших театрах. И все-таки чтение их — при всей своей неконкурентоспособности со сценой — дает свои преимущества: отсутствие театральных эффектов и режиссерских «прочтений», актерских почерков (нередко выражающихся в проборматывании текста — не в зал! — за кулисы), позволяет остаться наедине со Словом, идущим от самого драматурга. Драматург становится нашим интересным собеседником.

А. ЩУПЛОВ.