

Семь дней - 1993, 1-7 марта (№9), - с. 3.

«Театральный роман»

В течение трех вечеров на телеэкране «Театральный роман» Эдварда Радзинского. О чем пойдет речь? О советском театре последних трех десятилетий? О творческой судьбе драматурга? «Театральный роман» — его собственная история, рассказанная без прикрас. Это широкая панорама жизни российского театра, это размышления о будущем нашей культуры.

Первая часть программы посвящена театру 60-х годов. «104 страницы про любовь», «Снимается кино» долгое время были пьесами-лидерами, долго не смолкали дискуссии вокруг их постановок. Судьба счастливо связала Э. Радзинского с выдающимся режиссером Анатолием Эфросом.

В центре второй части передачи знаменитая драматическая трилогия, написанная в 70-е годы: «Беседы с Сократом», «Луний, или Смерть Жака» и «Театр времен Нерона и Сенеки». Эти пьесы обозначили неожиданный поворот совет-

ского театра к вечным темам. А «Спортивные игры 81-го года» и почти скандальный «Наш Декамерон» смогли выйти на сцену только благодаря наступлению периода так называемой «перестройки». На смену театру времен правителей — старцев-маразматиков пришел театр иных, пугающих реальностей.

«Театральный роман» насыщен интереснейшими документальными материалами: фотографиями из частных архивов, уникальными рисунками. Наряду с фрагментами из спектаклей Э. Радзинского, в которых заняты такие звезды русского театра, как Армен Джигарханян, Валентин Гафт, Александр Лазарев, Сергей Шакуров, Наталья Гундарева, Татьяна Доронина, Светлана Немоляева, Татьяна Догилева, Лев Дуров, Леонид Броневой, будут показаны отрывки из американской, японской, поль-



ской, финской постановок его пьес.

И. ПИСАРЕВ

На снимке: Э. Радзинский.
Фото А. Левина

ЧЕТВЕРГ, 4 МАРТА, 19.50.