

17-23 марта

ТВ-ИСТОРИЯ

9



Радзинский общается с духом Сталина

Эдвард РАДЗИНСКИЙ:

ЧТО НАМ ПРЕДСКАЗЫВАЛ СТАЛИН

С 10 марта ОРТ продолжает показ известного телецикла Эдварда РАДЗИНСКОГО «Загадки Сталина».

Четыре новые серии под общим названием «Предсказание Сталина», приоткроют некоторые тайны биографии вождя. А первая часть цикла выдвинута на соискание Государственной премии...

ИСТОРИЯ
В ПРЯМОМ
ЭФИРЕ

Антенна. - 1997. -
17-23 марта.
с. 9

— Эдвард Станиславович, ваша передача побила все рекорды популярности! Научно-популярная программа обошла по рейтингу многие развлекательные передачи. Успех был запланирован или он для вас оказался неожиданным?

— По-моему, секрет довольно простой: тот, кто о рейтинге не думает, тот и получает его. Достаточно на меня просто посмотреть, чтобы понять: Радзинский — антителезвезда. Первые выпуски казались начальству передачей «для умников». Но в том-то и прелесть программы, что она доказала: в нашей стране умников гораздо больше, чем думает высокое начальство.

Настоящая звезда моей передачи — это история. Я на экране не просто рассказываю о каких-то исторических событиях, я размышляю об истории. Рассказываю только о том, что хорошо знаю. Поэтому к программе нельзя готовиться. Все, что происходит в течение 40 минут на телеэкране, — полная импровизация...

— То есть фактически прямой эфир?

— Да, я не делаю дублей, не пере-

писываю куски передачи. Я хочу, чтобы здесь передавались и мое волнение, и незнание, и неожиданность вывода. Со съемочной группой мы записываем сразу по две серии, и запись продолжается примерно полтора-два часа. Самый неприятный момент, когда в камере кончается кассета и надо останавливаться, чтобы поставить новую. А потом продолжать как ни в чем не бывало. И это прерванное размышление всегда мучительно. А ведь передача эта — наше со зрителем рассуждение совместное. Рассказывая в цикле «Загадки истории» о Казанове, я только в процессе передачи понял, что Казанова — персонаж литературный, вымышленный, до программы я думал по-другому.

— Но ведь о большинстве героев ваших передач вами же написаны книги?

— Порой материал, которым ты владеешь, остается за пределами книги. И не обо всех персонажах я написал до программ о них, не хватало времени. Например, о Лжедмитрии. Или о французском палаче Самсоне. Я писал о них во время съемок. Вообще телевидение потворствует лени. Поэтому, правда, становится стыдно, и вот тогда я обязательно пишу книгу.

МЫ ГОВОРИМ ПАРТИЯ, ПОДРАЗУМЕВАЕМ — СТАЛИН

— О Сталине вы уже написали книгу. Не будет ли это попросту пересказ ее?

— Цикл о Сталине как раз вмещает очень многое из неопубликованного мной. Тема огромная, фактически неисчерпаемая. Понимаете, с 17-го года история нашей страны — это история партии, а с конца 20-х — история партии стала историей Сталина.

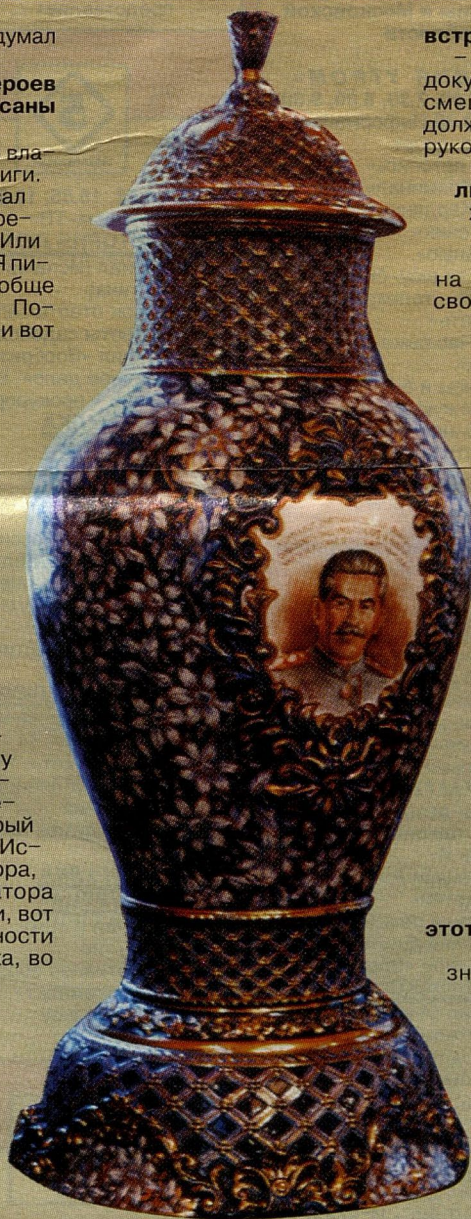
Передача, кстати, имеет подзаголовок: «Версия биографии». И это не идеологическая биография, когда автор заранее знает, что он должен написать, а потом, находя источники, весьма радуется, если эти источники его точку зрения подтверждают. Например, распространено мнение: «Сталин — параноик». Да нет, я пришел к выводу, что Сталин был

нормальным прагматиком, во всем, что он делал, есть лишь точный политический расчет. И вообще, когда взялся писать книгу о Сталине, я приказал себе забыть все, что знал об этом человеке, — я прошел весь путь вместе с ним.

С помощью документов я пытался понять его логику: почему он решил уничтожить партию, которая стояла перед ним на коленях, почему убил Кирова, который действительно был его другом? История Сталина — история диктатора, пожалуй, величайшего диктатора первой половины XX века. Кстати, вот что интересно: все крупные личности остались в первой половине века, во второй — история отдыхала.



Зеленая дача великого правителя



встречались они или нет?

— Здесь я опять же просто цитирую документы, и ничего больше. Самое смешное, что документов этих не должно было быть, но, как известно, рукописи не горят: кое-что осталось.

— Не давил ли на вас «дух Сталина»? Ведь об этой личности ходят самые разнообразные мистические слухи...

— Очень сложно было снимать на даче Сталина — там какая-то своя аура, явственно чувствуется

его присутствие. Странные звуки, свет, очень трудно говорить. Ощущение, что на губах гири... Но у меня было четкое понимание, что правдивость обстановки очень много даст для моей передачи. И действительно, на даче мне в голову приходили совершенно иные мысли... Примерно такие же ощущения были, когда я работал в Кремле, в архиве, который помещался тогда в квартире Сталина.

— А не возникало впечатления, что вы с Иосифом Виссарионовичем Джугашвили лично знакомы?

— Во всяком случае, я старался рассказывать о нем именно как о знакомом человеке, снимая политические наслоения и показывая реального человека, реальную личность.

СТАЛИНСКАЯ АУДИТОРИЯ

— Это сложно — рассказывать о Сталине нашим зрителям, которые о нем и без того знают столько?!

— Очень трудно. У людей уже сложились определенные взгляды, убеждения, и моя задача — не переубедить их, а скорее поразмышлять совместно. Ощущение, что мы вместе, приносит свои плоды: масса писем, звонков, в общем — виден неподдельный интерес. А утверждение, что люди интересуются лишь

«мыльными операми», детективами и любовными романами, — это чушь собачья: наша огромная страна всегда интересовалась и будет интересоваться своим прошлым. «Сколько дерево не красить — будет дерево зеленым».

Кстати, на американском телевидении я вел передачу о Сталине в серии «Биография». Убедился: там зритель больше любит картинку, ему не интересно исследовать, размышлять и делать выводы. Впрочем, сказывается, наверное, и то, что Сталин — это не их история...

ОТ ИОСИФА К АЛЕКСАНДРУ

— Вы собираетесь продолжать этот цикл?

— Пока нет. Но вообще-то не знаю. Может, мне опять что-то придет в голову и я сниму новые серии... В середине апреля в телецикле о нобелевских лауреатах я рассказываю о А.И. Солженицыне, которого очень уважаю и люблю. Поэтому я хочу снять отдельную

передачу об Александре Исаевиче, где отступлю от своего принципа: рассказывать обо всем самому. О Солженицыне будет рассказывать другой человек, хорошо его знающий, а я останусь за кадром.

— И кто же это будет?

— Пусть это пока останется тайной, но поверьте: это будет очень интересно.

Ирина ТРУХЛИНА

Видеокассеты «Радзинский о Сталине» можно заказать с 15 марта по адресу: Москва, 127427, а/я 19 для ОРТ-видео. Стоимость каждой кассеты — 55000 рублей.

Фотографии предоставлены ОРТ-видео