

К Сталину или Радзинскому?

Удивительные события развернулись на углу Брестской и Васильевской, где расположен небезызвестный Дом кино. Сотни людей, с трудом сдерживаемые милицией, осаждали его вход, в то время как дом и без того был уже переполнен. Директор ЦДК Ю. Гусман пытался сдержать толпу красноречием и умолял не устраивать тут Ходынку.

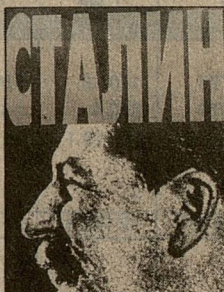
Куда это они так? Что тут собирались давать или показывать? Вы, может быть, удивитесь причине, когда я ее вам раскрою: в этот день **Э. Радзинский** представлял здесь свою книгу «Сталин». А накануне одна из газет упомянула о предстоящем событии. Да еще, кажется, сказала, что вход будет свободным. Завлекали на Радзинского да как-то не доучли, что рядом с его фамилией стоит и другая. А имя вождя всех народов не стоит поминать всуе. Тем более на ночь.

Вряд ли публика рвалась поглазеть на Радзинского. Тем более почти всю предыдущую

неделю она имела возможность любоваться им утром и вечером по первому каналу Центрального телевидения, где он выступал с рассказами все о том же Сталине.

Последний цикл его телевизионных бесед назывался «Предсказание Сталина». Смысл этих предсказаний, кто помнит, заключался в том, что он еще вернется. Люди вспомнят о нем и поклонятся. Жизнь показывает, что он от нас никогда и не уходил. А разочарование нынешней властью, ее беспомощностью, корыстью, продажностью количество его сторонников множат, заставляя все большее число людей мечтать о сильной руке.

Наверняка к Дому кино пришли не одни лишь сталинисты, есть ведь и просто любители истории. О Сталине написаны горы книг, но все они рассчитаны на потребу дня и крайне политизированы. А людям хочется знать больше и, по возможности, правду. Ведь дале-



ко не всех может построить образ параноика на троне, как рисует его на протяжении многих лет демократическая пропаганда. Радзинский, может быть, раньше других уловил эту общественную неудовлетворенность и потребность в незашироном знании своего недавнего прошлого и человека, его олицетворявшего. Он не повторяет зады, скажем, насквозь конъюнктурной сталинианы Волгогонова, он пытается откопать из-под вороха предубежденностей и политических наслоений истинный облик, опираясь при этом на строго исторические факты. И приходит к выводу, что по большому счету Сталин для нас пока что... незнакомец, образ которого еще только пишется.

Радзинский приглашает нас поразмышлять: почему Сталин появился именно у нас, в нашей стране? Неизбежность это или игра случая? Сам Радзинский, как человек истори-

чески мыслящий и с философским складом ума, в случай, конечно, не верит. «Правителя без народа быть не может, и все мы - соавторы его образа».

Судя по всему, эту точку зрения разделяют многие. Объемистая и отнюдь не дешевая книга Радзинского в Доме кино разошлась мгновенно. А под конец, когда автор уже достаточно много рассказал о книге и ее герое и притомился отвечать на вопросы, **издательство «Вагриус»**, выпустившее сей фолиант, устроило аукцион.

На продажу был выставлен единственный экземпляр. Как сообщил представитель издательства, помимо основного тиража, было выпущено 50 экземпляров, переплетенных кожей, в сувенирных футлярах. Все они номерные: первый экземпляр отправлен в Российскую государственную библиотеку, третий - президенту, а вот второй как раз и был выставлен на продажу. Стартовая цена - тысяча долларов. И что вы думаете - купили! За тысячу сто баксов...

ЯРОСЛАВ ЯРОПОЛОВ.