

ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ: «МНЕ СКУЧНО ДОКАЗЫВАТЬ, ЧТО Я — ГЕНИЙ»

— Эдвард Станиславович, я знаю, что остались еще в Москве старые театралы, которые хорошо помнят Радзинских: вашего отца — «короля инсценировок», вашу очаровательную маму и вас — вечно гонящего по дворам рыжего мальчишку, известного всему Старопименовскому переулку.

— Да, тогда это была улица Медведева — кусочек старой Москвы, который на меня не производил никакого впечатления, потому что тогда я ощущал себя очень современным человеком и все, что не соответствовало «временам вперед», меня не интересовало. Там я писал свои самые современные пьесы «104 страницы про любовь» и «Снимается кино», хотя и учился в Историко-архивном институте.

— Как вы жили тогда? Как и многие — в коммуналке?

— Ничего подобного, у нас была очень обеспеченная семья. Где культивировалась абсолютная ненависть, точнее презрение к собственности. При больших деньгах у нас никогда не было ни дачи, ни машины... Вообще, для жизни это очень хорошо — напрочь отсутствует стремление зарабатывать во что бы то ни стало. Я не ходил по издательствам, никогда и никогда ни в чем не убеждал. Мне скучно было доказывать, что я — гений. Вообще-то такая уверенность должна быть у каждого молодого прозаика. У меня, видимо, она — с рождения. Я пришел в Театр юного зрителя, что напротив моего дома. Я туда ходил со школы. И показал там свою пьесу. Я просто ее прочел, а читаю я прилично. Думаю, ни один театр никогда не играл мои пьесы так, как я их читаю. И они решили, что это и есть готовый спектакль. Правда, забыли, что его еще нужно поставить. Это была пьеса на историческую тему. Я тогда впервые испытал радость от встречи с человеком другого столетия. А потом я это отставил и занялся современными пьесами...

Этот человек специализируется на раскрытии самых запутанных исторических загадок. Благодаря ему мы оказываемся вовлеченными в тайные дворцовые интриги, участвуем в подготовке коварных планов и невольно чувствуем себя прильнувшими к замочной скважине самой истории. Он знает и рассказывает все обо всех, но никогда не рассказывает ни-че-го лишь об одном человеке — о самом себе. Он сам — тайна за семью печатями.



«МОЯ ЗОНА — ЭТО ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ. ТО, ЧТО ВНЕ ЕГО, МЕНЯ НЕ ИНТЕРЕСУЕТ»

мирязевский парк — бегать. Это особый парк, в котором герой романа Достоевского «Бесы» убил коллегу по революционной секте. Страшное место, мистическое, пробегая, я всегда это чувствую... В общем, я бегаю там минут 40, возвращаюсь домой, съедаю завтрак, всегда одинаковый. Я не гурман, ем творог и овсянку. Затем сажусь за стол работать. Обычно злой, потому что времени мало и уже поздно.

— *А кто вам готовит?*
— Конечно, жена. Она все делает. Сам я не умею ни готовить, ни убирать — ничего: нормальный советский мужчина. Единственное, что я могу, — ходить на рынок.

Но, честно говоря, я не делаю этого постоянно, все-таки и на рынок ходит тоже жена. Вообще, быт меня не интересует, он минимален. При отсутствии дачи и в маленькой двухкомнатной квартире он очень прост. Я сейчас, правда, построил крохотную квартиру за городом — для работы, там нет ни телефона, ни гаража, никто не мешает.

— *И к телепередачам вы там готовитесь?*

— Я вообще не готовлюсь, раньше даже тему определяли непосредственно перед записью. И моя группа знает, что я без часов точно чувствую время. У меня внутри, видимо, временной счетчик, я точно знаю, где кульми-

о книге, которую пишу или могу написать, о мировоззрении... Короче, о своем...

— *Говорят, что самые красивые, самые талантливые, самые незаурядные женщины оказывались в вашей жизни. Что-то есть таинственное...*

— На это я должен ответить фразой: «Я надеюсь». Но на этом — все, закончим. Повторяю, я очень благодарен судьбе за все, что со мной происходило. В отношениях с женщиной меня интересует, насколько ее духовные устремления схо-

жи с моими.

— *Но все-таки, как вы живете, с чего начинается ваш день? Назовем это так: «Утром просыпается драматург Радзинский...»*

— Утром просыпается драматург Радзинский и скучно отправляется в Ти-



«ПОНИМАЕШЬ ЛИ ТЫ, КИЙ, КАК ТЕБЕ ПОВЕЗЛО: НЕ ПРИХОДИТСЯ ХОДИТЬ ПО СВЕТСКИМ ПРИЕМАМ»

50 000 000

человек в России страдают от недостатка йода



Недостаток йода в организме человека приводит к заболеваниям щитовидной железы.

ЮНИКАП — простое решение!

В каждой таблетке Юникап М и Юникап Т содержится суточная доза йода



ТЕТ-А-ТЕТ

— Почему же?

— Просто я был нормальным молодым человеком с множеством увлечений. Об одной своей любовной истории я честно и рассказал — от начала до конца. Вообще, мне повезло: у меня был замечательный персонаж, а я стал всего лишь описателем. История эта произвела впечатление на всю страну. По-моему, ее поставили в 120 театрах. Потом по пьесе с точным названием «104 страницы про любовь» — это истинное количество написанных мною страниц и одновременно напоминание о ТУ-104 — сняли фильм «Еще раз про любовь». В моей героине была некая клеточка под названием «любить», и она абсолютно гипнотически действовала на мужчин. Во время репетиций многие актеры женились на партнершах и режиссеры дружно бросали своих жен.

— Что случилось с прототипом героини в реальности?

— Она ушла из моей жизни. Часы пробили двенадцать... сказка закончилась, Золушка удалась. А может быть, ее и вообще не было? Вот и все, что я могу сказать об этой женщине.

— А об остальных?

— Все женщины, которых я знал, были много лучше меня. И я всегда очень удивлялся рассказам про женское коварство. Видимо, я им был обделен. Все эти рассказы о продажности женщин... Я никогда не встречал ни одной продажной женщины — смешно! Мужчин продажных я встречал безумное количество, меня обманывали несчетное число раз, но никогда в этом не участвовала женщина! И я вообще уверен, что все женщины такие, какими их видят мужчины.

— А какие женщины были рядом с вами?

— Те, которых я люблю. Сейчас у меня есть жена — очень красивая женщина...



В КУХНЕ ПИСАТЕЛЯ ИДЕИ НОСЯТСЯ В ВОЗДУХЕ. ПОЭТОМУ С ВЫТЯЖКОЙ НАДО БЫТЬ ОСТОРОЖНЕЕ

— Она намного моложе вас?

— Она намного моложе меня...

— Самая известная из ваших жен — актриса Татьяна Доронина. Другие тоже имели отношение к театру?

— Простите, но я на эти темы не разговариваю никогда. Для кого-то рассказывать о себе все — это способ самопознания. А у меня, видимо, все происходит иным путем — когда я пишу. Вообще, все, что касается дома, для меня имеет только название. У меня есть квартира, в которой я живу, есть автомобиль, на котором я езжу. Но как называется этот автомобиль, мне неинтересно — он для меня железка.

— У вас есть дети?

— Да, у меня есть дети, но... Я повторяюсь, весь этот личный мир, ну, что там: женитьба, квартира, рождение детей — все это меня не интересует. Это могут рассказывать все. Я же должен рассказывать



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО ВАШ ДОМ ?



Вот Ваш ДОМ

ОАО «Финансовая Группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве Инвестора с использованием средств физических и юридических лиц (соинвесторов), а также - в качестве Заказчика строительства.

С соинвесторами заключается договор о совместном жилищном строительстве (о долевом участии в строительстве).

Преимущества покупки квартиры на этапе строительства :

1. Возможность поэтапной оплаты, первый взнос всего 3% от общей стоимости квартиры.
2. При заключении договора цена за один квадратный метр фиксируется.
3. Вы платите так, как удобно Вам.
4. С Вами работает индивидуальный менеджер.
5. Действует гибкая система скидок. Первый и последний этажи всегда дешевле!
6. Чем раньше Вы заключаете договор, тем дешевле Вам обходится квартира.
7. Вы имеете льготу при выплате подоходного налога.

Адрес метро "Крылатское", ул. Осенняя, вл. 14
 Тип дома/этажность КОПЭ/22 эт.
 Срок сдачи IV кв. 1998 г.
 Цена за 1 м² \$ 970
 Метраж

Начато строительство

Дополнительные условия: обжитой район с хорошей экологией, недалеко от дома лесополоса, квартиры с улучшенной планировкой, качественные стеклопакеты, кухня от 10 м², подземный гараж на 50 машиномест.
 Квартиры с отделкой.

Новое Предложение! Элитные дома на Ленинском проспекте

Адрес метро "Проспект Вернадского", ул. Новаторов, 8
 Тип дома/этажность кирпичный, квартиры повышенной комфортности класса "Люкс"

Срок сдачи Корпус 1 Корпус 2
 II кв. 1999 г. IV кв. 1999 г.
 Цена за 1 м² \$ 1315 \$ 1275

Дополнительные условия: престижный район с хорошей экологией, рядом Воронцовский парк, тихое зеленое место во дворе, высококачественные стеклопакеты, лифты OTIS, подключение к спутниковой антенне, подземный гараж на 140 машиномест. Возможна индивидуальная планировка.

Адрес метро "Бабушкинская", ул. Коминтерна, вл. 54
 Тип дома/этажность П46М/14 эт., 2-х секционный, модернизированный
 Срок сдачи IV кв. 1998 г.
 Цена за 1 м² от \$ 740
 Метраж
 Дополнительные условия: кухни от 12 м², 15 минут от метро, недалеко станция "Лосиноостровская".
 Квартиры с отделкой.

Москва, ул. Тверская, д. 16/2, "Деловой центр", 5-й этаж
 Телефоны: (095) 935-7050 (6 линий), e-mail: message@co.ru, general@co.ru
 Часы работы в будние дни: 9⁰⁰ - 20⁰⁰, в выходные дни: 10⁰⁰ - 16⁰⁰
 Лицензия №МСЛ 029310 выдана Московским центром лицензирования строительной деятельности на основании решения №205-ПР МСЛ от 22. 11. 96



ОАО Финансовая Группа
НОВЫЙ МИР

ПОСЛЕДНИЕ
ПОСТУПЛЕНИЯ
В ЗНАМИТУЮ
ШЛЯПНУЮ
КОЛЛЕКЦИЮ
ДРАМАТУРГА



нация передачи... Это трудно объяснить: во мне как бы два человека — один рассказывает, а второй следит и понимает, зачем этот рассказ, и зачастую подсказывает финал. Он как бы говорит: вот пора, уже финал! У меня всегда финал сильнее всей передачи, хотя я никогда не знаю его заранее.

Пожалуй, единственная трудность в записи моих передач у меня возникла со Сталиным. Обычно я записываю программы в своей квартире, в своем кресле. Я очень чувствую пространство. А передачу со Сталиным решили записывать на его бывшей даче. Это было чудовищно. Я там чуть не умер. Первую серию просто не

мог говорить, на мне словно тяжелые гири висели. Я вообще лекарств не пью, а тут попросил таблетку валидола. Там и другие вещи происходили странные — камера выходила из строя, какой-то звук появлялся, компьютер отказывал и прочее.

Зато, преодолев Нечто, следующую серию я записал с умопомрачительной скоростью. Мне казалось, что я только открыл рот, и вот — уже финал. И я понял, что ОН — согласился на этот рассказ, пустил меня к себе.

— Вы так всегда уверены в себе... Кажется, что вы напрочь лишены комплексов. Неужели и «рыжест» не рождала проблем, хотя бы в детстве?

— У меня? Никогда! Я был боксером, вратарем дворовой футбольной команды, вообще «ценным» человеком. Никто не смел обозвать меня рыжим. А кто все-таки решился, потом очень жалел об этом. Нет, все-таки была одна история. Меня заставили постричься, и я пошел в парикмахерскую. Там была очень красивая молодая парикмахерша. Я вошел, она обернулась, посмотрела на меня быстро и вернулась к своей работе. Я взглянул и увидел в кресле такую потрясающую голову, что просто остолбенел. Это было удивительной лепки лицо, классический нос, великолепные черные волосы. Я узнал его. Это

был молодой актер Михаил Козаков. Парикмахерша работала просто благоговейно, как с драгоценным сосудом. И я с ужасом представил, что после него ей попадет в руки мое веснушчатое лицо, рыжая лохматая голова, — и она испытает отвращение. Я схватил свой школьный портфель и быстро-быстро оттуда убежал...

— Все-таки есть у вас маленькие слабости? Я знаю, что вы, например, шляпы коллекционируете.

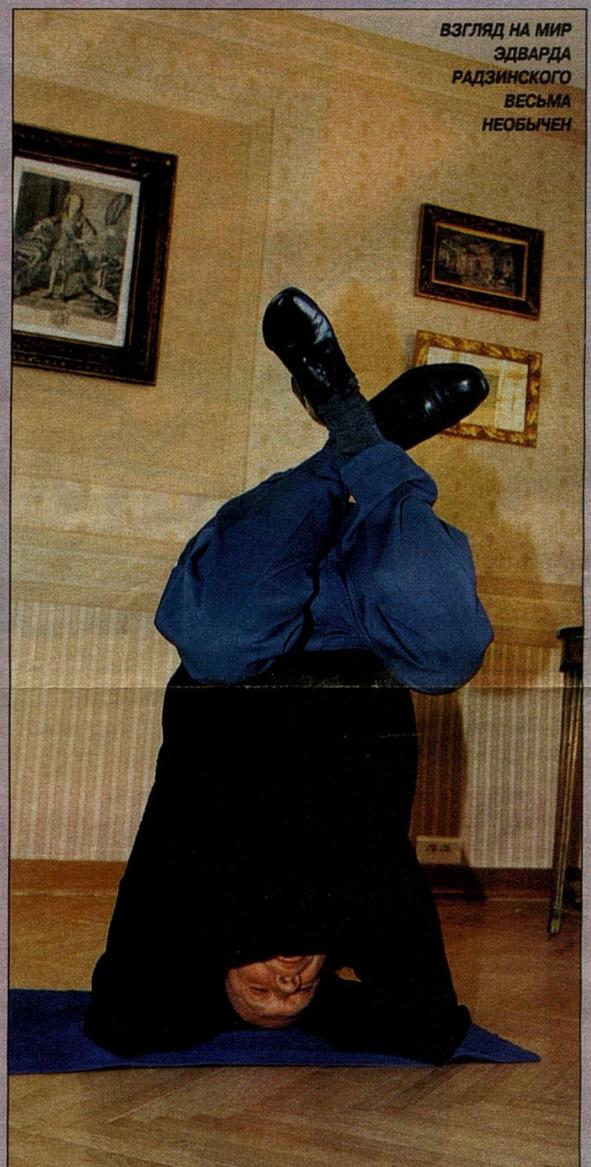
— Да, это мне безумно нравится. Это особый вид шляп. В такой шляпе я всюду иностранец. Я их все покупаю, меряю и покупаю. А ношу обычно только одну.

— Эдвард Станиславович, вам когда-нибудь доводилось испытывать чувство неразделенной любви?

— Я полагаю, все, что с нами происходило в жизни, — это огромное счастье. Не понимаю людей, которые говорят: «Я вычеркнул эту женщину из памяти». Бедные! Видимо, у них было что-то

ужасное. В моей жизни не встречалось женщин ужасных. Наоборот: «не говори с тоской — их нет, но с благодарностью — были»... У меня никогда не было «несчастливых любовей». Все, что я хотел, я всегда получал. И так до сих пор.

Елена ТРИШИНА
Фото
Сергея ПЕТРУХИНА



ВЗГЛЯД НА МИР
ЭДВАРДА
РАДЗИНСКОГО
ВСЕГДА
НЕОБЫЧЕН

ЛУЧШИЙ ОТДЫХ ДЛЯ ДУШИ И ТЕЛА

из американского кедра,
европейской ели,
дерева тсуга



САУНЫ

в полном комплекте:
кабина сауны,
нагреватель, двери,
термометр,
гидрометр, скамьи,
камни для нагревателя

TYLÖ®

для офисов, коттеджей, квартир,
спортивных и оздоровительных центров

душевые и паровые кабины

аксессуары и нагреватели для саун

доставка, монтаж за 1 день, гарантийное обслуживание

COSMOPOLITAN
SHOW

С 14 по 17 мая приглашаем на выставку **Cosmopolitan Show** в центральный Дом художника, стенд №141.

Вас ждет интересная программа!

"Контакт-Плюс" — эксклюзивный дистрибьютор, т.: (095) 440-0114, ф. 440-0405
"Филевский торговый дом" — ул. 1812 года, д. 12, т. 148-0451, 148-7571
Выставка Ростройэкспо — Фрунзенская наб., д. 30, пав. 4, 21

Пока на ногах — пей «Мономах»

Чтобы болеть, надо деньги иметь. Но не отчаивайтесь, если в кармане негусто. Действуйте, как на Западе. Там никто не ждет, когда болезнь свалит с ног, а систематически укрепляют свое здоровье. И не дорогими патентованными лекарствами, а простыми, дешевыми, но эффективными: фиточаями и пищевыми добавками.

Такие средства сейчас предлагает отечественная наука, и они занимают достойное место в домашних аптечках. Последняя находка в этой области — системный очистительно-восстановительный фиточай «Мономах». Равных ему среди подобных и за рубежом нет. Чем же он взят?

Самое главное его свойство — тотальное очищение организма до полного восстановления его защитных функций. «Мономах» очищает дыхательные пути — носоглотку, бронхи, легкие. Вместе с тем желудочно-кишечный тракт (без слабительного эффекта), печень и желчный пузырь (растворяя мелкие камни и песок). Не обходит почки, мочевой пузырь и мочеточники, выводит твердые фракции. Добирается до лимфы, усиливая ее дренаж и увеличивая через нее выброс токсинов. Наконец, saniрует поры кожи, сообщая ей антимикробную активность. Вдобавок к этому «Мономах» восстанавливает слизистые ткани и эпителий, обогащает энергетикой функции клеток, отвечающих за детоксикацию крови.

После такой «мойки» организм во всеоружии готов пресечь любое покушение извне на ваше здоровье. И если регулярно повторять «мономахотерапию», можно считать, что вы в этой жизни преуспели. Хотя бы потому, что оградили себя от болезней, не позволили втянуть в безумные расходы на лечение и подготовились к противостоянию прочим неурядицам, которые приносит наше нелегкое время.

Не царское это дело — выметать мусор из организма. Зато поистине царский подарок — здоровье — «Мономах» преподносит каждому, кто с ним имеет дело. Так почему не воспользоваться этой царской милостью? Проснитесь и пейте!

«Русская природная аптека»

Телефоны в Москве:

299-1419, 404-0975, 964-2930, 434-6546, 401-7632, 552-2708, 923-5063, 466-9734, 240-4426, 178-0801, 928-6967, 140-3571, 217-6996, 179-4933

Опт: (095) 917-4528.

Уфа: (3472) 25-08-71.

Доставка почтой наложенным платежом: 107207, Москва, а/я 669