

21.1.2000.

Радзинский Эдвард

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА.



Эдвард РАДЗИНСКИЙ:

# Сейчас с Бомарше,

**Писатель, драматург, обладатель двух «ТЭФИ» рассказывает о проекте собственного клуба, о планах возвращения в театр и о том, каково ему живется сразу после Французской революции**

обиделись на весь белый свет, который вас не слышит.

- Какая чепуха! За что? Мое дело писать, рассказывать о великих и трагических человеческих судьбах, вместе с читателем или зрителем стараться понять чертеж жизни и мысли людей, которые повернули историю цивилизации или ее духовную жизнь - Сталина, Наполеона, Чаадаева, Моцарта, Ивана Грозного... Не мое это - объяснять, что дважды два четыре, люди сами должны извлекать уроки. Они, эти уроки, часто предельно очевидны. Например, Наполеон. Образованнейший, умнейший диктатор. Блестящий тиран европейского типа. А чем все кончилось? Миллионами убитых. И фразой Наполеона: «Мысль - вот главный враг Цезарей»... Он всю жизнь собирал великие армии, завоевал множество стран, чтобы потратить все и понять простую истину о том, как Господь без всяких армий покорил целый мир одною Любовью...

И еще о вопросах и ответах на них. Прежде я ограничивал себя «книжной жизнью». Сейчас мне захотелось выйти за эти пределы и создать в Москве собственный культурный центр. Это новое в моей жизни. Задача не то чтобы трудная, но, увы, скучная. Надо искать деньги, помещение, решать массу организационных вопросов. Но пока идея находится в романтической стадии, когда все выглядит прекрасно, замечательно. В чем суть? Этот культурный центр должен быть тесно связан с телевидением. Сейчас телевидение весьма... ну, скажем уклончиво... весьма демократично. Язык уличной и дворцовой сленг молодежной толпы, блатная лексика полуграмотного быдла давно перекочевали на ТВ, став частью экранной речи. Я хочу отобрать группу молодых людей с другим языком да и с другим духовным миром... Это будет своеобразный ответ интеллектуалов - новый взгляд. «Взгляд-2000». Разговор о культуре, духовной жизни истории. И обязательно - о проблемах молодежи. Но не толпы, а тех молодых, которые впереди поколения. Эта передача должна ввести моду на интеллект. В России не так мало ищущей талантливой молодежи, лишенной возможности сказать и быть услышанной. Я хочу дать этим людям, разным по взглядам и убеждениям, трибуну, чтобы началось возвращение интеллигенции в вожди народа. Иначе страна обречена на прозябание. И духовное, и экономическое.

В новом проекте у меня скромная роль - всего лишь ежемесячная рубрика, что-то вроде колонки в газете. Все будет отдано в руки молодых, я только стану принимать участие в обсуждении.

- Словом, вы с головой уходите в телевидение?

- Пока это все фантазии. Если не получу поддержки московских или федеральных властей, никого уговаривать не буду и немедленно отступлюсь от проекта. Я слишком ценю свое время. Но сама идея, надеюсь, не погибнет. Кто-то осуществит ее обязательно.

...Кроме того, хочу вернуться в театр, из которого ушел на пике. Когда я перестал писать пьесы, в Москве одновременно играли семь или восемь моих спектаклей - «Беседы с Сократом», «Театр времен Нерона и Сенеки», «Она в отсутствии любви и смерти» и «Я стою у ресторана, замуж поздно, слохнуть рано» в Театре Маяковского, «Луниин» на Малой Бронной, «Спортивные сцены 81-го года» и «Наш Декамерон» в Ермоловой, «Приятная женщина с цветком и

- Честно говоря, не хочется говорить о сегодняшней ситуации в России, обсуждать политический кризис или экономические трудности. Это слишком богатая страна, и разорить ее до конца способен лишь гений...

-... которого у нас, к счастью, нет?

- Да, есть только таланты, но этого, повторюсь, мало, чтобы довести Россию до краха. Словом, о разорении страны мы говорить не будем. Меня гораздо сильнее беспокоит другое: разорение человеческой души. К сожалению, это произошло. Не могло не произойти, поскольку на протяжении последних восьмидесяти лет в нашей стране сменилось три цивилизации, каждая из которых клеймила предыдущую и всеми силами с ней боролась. Цивилизация царской России, цивилизация большевиков и, наконец, наша нынешняя, последняя... Все они имели свою культуру, религию, экономику. Например, марксизм-ленинизм Богом объявил человека, заменив Ветхий Завет марксизмом, а Новый Завет ленинизмом. Роль Иоанна

Предтечи исполнял Ленин, а бывшего ученика духовной семинарии страна называла Отцом и Учителем, как и положено звать Мессию...

Население страны на протяжении восьми десятков лет было вынуждено трижды полярно менять взгляды, и это мучительно уродовало души. Но в конце столетия наступил великий момент, которого так ждали, который, казалось, никогда не придет, но который не мог не прийти. Атеизм, эта государственная религия СССР, официально признанная единственно верным мировоззрением, вдруг осыпался.

Наступил великий миг тяги к Божьему слову, голода по этому слову. Миг, к сожалению, должно не использованный нашей Церковью. Вопрос: почему не использованный?

Или другой вопрос: отчего интеллигенция не сумела стать во главе перестройки, которую столько ждала? Вопросы, вопросы...

- Вы знаете на них ответы?

- Истинные ответы требуют слишком

## БИЗНЕС-ПРЕСС

### Постельные сцены с гриппом отменяются

Наш организм зимой как никогда уязвим. При нарастающем день ото дня авитаминозе все более опасными становятся волны заморского гриппа. Чтобы исключить из семейного быта безобразные постельные сцены с вирусом-насылником, не щадящим ни мужчин, ни женщин, поспешите в аптеку за ВЕТОРОНОМ.

Всего каких-нибудь 5 - 6 лет назад этот уникальный поливитаминный комплекс, в который входят важнейшие антиоксиданты - бета-каротин (провитамин А), витамины С и Е, был доступен лишь космонавтам и другим спецлицам. С тех пор его популярность и победный список еще более расширились. Так, исследования часто болеющих детей (в эту ныне выделенную медициной категорию, к сожалению, попадает почти половина наших чад) показали, что применение Веторона сокращает кратность и длительность заболеваний.

Веторон также прославился непревзойденной способностью, укрепляя иммунитет, защищать организм от экологически недружелюбной среды и стрессов. Принимающие его в 5 раз реже болеют гриппом и переносят его без осложнений. Медикам уже хорошо знакомы и другие замечательные свойства капель - Веторон укрепляет волосы, полезен для кожи и глаз, замедляет процессы старения.

Фрукты и овощи не могут сравниться с Ветороном по концентрации этих полезных веществ и легкости их усвоения! А разгадка рекордной эффективности Веторона - в запатентованном российскими учеными технологическом секрете: они научились растворять в воде исходно нерастворимые бета-каротин и витамин Е.

# я веду диалог Наполеоном и Распутиным

окнами на север» в Театре эстрады и «Старая актриса на роль жены Достоевского» во МХАТе. Сколько получается? Девять названий. Но я ушел.

**- Почему?**

- Если называть формальную причину, меня увлек Николай Второй, я начал писать книгу о нем, но дело не только в этом. Я посчитал, что время политического театра, борющегося с властью (правда, лишь аллюзиями, эзоповым языком), миновало. Гласность убила «очевидный» театр, передав все это газетам. Театр из властителя дум вновь превращался в искусство, в то, чем и

счастью ли, но смена моды в нашем искусстве не за горами. Спрос на прибамбасы заканчивается по мере возрастания социальной напряженности в стране. Скоро общество снова потребует: «Хлеба!» - то бишь содержания. Очаровательная свобода забавно писать ни о чем иссякает. Мы на пороге «новых времен и новых песен». Хорошо бы, чтобы они, эти песни, зазвучали из моего культурного центра. Кажется, мне удается чувствовать время. Часто то, о чем я писал и говорил, позже становилось модным. Материалы о Николае Втором я начал собирать, когда это имя даже не вспоминали. Берясь в 91-м году за книгу о Сталине, я вызывал смех. Мне говорили: это общее место всех политических статей, тема для старушек, а я уже слышал шаги Командора, знал, что Сталин будет персонажем предвыборных кампаний...

**- И сегодняшнее ваше обращение к Распутину - тоже попытка угадать моду завтрашнего дня?**

- В моих руках оказался огромный материал: почти тысяча страниц неопубликованных документов следственного дела о так называемых «темных силах» - о Распутине и его окружении. Это допросы самого разнообразного круга лиц - от петербургских кокотов, ресторанных собутыльников Распутина и издателя его книг до высших полицейских чинов России, царских сановников, лиц, близких к семье Николая Второго, и монахов из сибирских монастырей. Эта находка легла в основу новой документальной биографии Распутина, которая выйдет в издательстве «Вагрус», и телепроекта под общим названием «Явление Распутина». Я уже закончил книгу и выпустил первые четыре телесериала. Впереди еще восемь...

Книга и телесериал должны все же ответить, кем на самом деле был этот загадочный человек по фамилии Распутин. Слуга Антихриста? Непонятый святой? Грозный предтеча тех тысяч мужиков, которые разрушат храмы, убьют царя и сами себя погубят?..

**- Опять сплошные вопросы...**

- Так получается... Параллельно я заканчиваю большой роман о Наполеоне, Шатобриане, Бомарше и, кстати, маркизе де Сале - все они жили в одно время. Их встречи и диалоги - моя фантазия, но каждый поворот сюжета опирается на факты реальных биографий персонажей. К слову, об одном из героев этого романа я сделаю пьесу, но его имя пока раскрывать не хочу.

Есть у меня и несколько современных пьес, написанных в начале 90-х. Раньше я никому их не давал и не показывал, поскольку на тот момент полностью увлекся Николаем Вторым и Сталиным и обращением к современности казалось мне лишним, даже вредным. Сейчас можно вернуться. Обязательно напишу пьесу об Иосифе Виссарионовиче. Будет весьма неожиданный сюжет, связанный с некоторыми психологическими наблюдениями, которые не вошли в книгу. Для меня главный вопрос: а мог ли на месте Сталина оказаться кто-то другой? Крайне важно дать правильный ответ, кто кого породил - время Сталина или наоборот?

**- Кстати, о времени. Вам наверняка не раз приходилось заполнять анкеты, указывать профессию, род занятий. Интересно, что вы пишете?**

- Хм, никогда не задумывался... Полагаю, мог бы написать «литератор».

**- На мой взгляд, вы вправе назвать себя путешественником. Во времени.**

- Я «человек Сего дня». Для меня нет

прошлого, я в нем не живу, стараюсь не чувствовать его бремени и поэтому нигде не ощущаю себя чужим, ни в одной из эпох. Для меня существует лишь прошлое других людей. К сожалению, мы меняемся меньше, чем хочется истории. Ошибки из века в век примерно одинаковы. И заблуждения, и тщеславие - все то же...

В странствиях в прошлое меня пленяет возможность разговора с великими. Хотя... Скажем, я написал «Беседы с Соократом» и, только закончив пьесу, осознал, какая наглость приписывать свои слова и реплики гению. Правда, потом по легкомыслию я вновь забывал дерзость творимого и писал о Сенеке, Моцарте...

**- Кто из них был вашим самым интересным собеседником?**

- Все! Вопрос в ином: одних я понимал лучше - логику их поступков, поведения, других - хуже. Было это связано с этапами моей жизни... В какой-то момент я презирал Сенеку, ненавидел этого трусливого конформиста. Потом Сенека стал мне ближе других. Я воспринимал его уже как миролюбца, мудрого философа, человека, не умевшего ненавидеть. Он не желал идти против течения, замечательно сказал: «Кто борется с обстоятельствами, тот становится их рабом».

**- Выходит, и вы, соглашаясь с Сенекой, отдавались воле волн?**

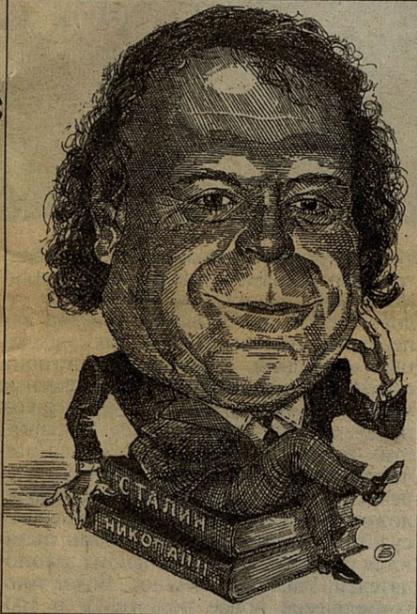
- Я редко с кем боролся. Представлял, что надо куда-то идти, что-то требовать, и руки опускались. Мне не разрешили ставить написанное, а я не бежал по кабинетам. За меня это делали могущественные театры, где шли мои пьесы. Конечно, это неверно. Люди, рассчитывающие добиться серьезного успеха в искусстве, должны действовать. И если мне что-то удалось, то это случилось вопреки правилам. Я, скорее всего, исключение: судьба была идеально благосклонна ко мне, чему можно только бесконечно удивляться, слава Бога.

Хотя... Хотя сейчас у меня большие проблемы. Я ведь живу сразу после Французской революции. На дворе стоит 1799 год, скоро, в мае, умрет Бомарше, а Фуше, говорят, назначат министром полиции, и меня это очень беспокоит.

**- Отчего же?**

- Знаете ли, у Фуше очень дурная репутация, его считают фанатиком революции, он убил много аристократов в Лионе, и сейчас все боятся, что грянет возвращение якобинцев. К счастью, это не так. Я это знаю...

Рис. Евгения БЕЛИКОВА.



должен быть по определению, но я не видел режиссеров, которые могли этим переменам соответствовать. Поэтому я без малейшего сожаления ушел.

За это время многое изменилось в стране и, мне кажется, немного в театре. Посмотрите: за последнее десятилетие не вырос ни один новый режиссер калибра Эфроса, Товстоногова (я упоминаю лишь тех, с кем прежде сам работал). Сохранились некоторые старые знаменитые имена, а новых не прибавилось.

**- А как же, скажем, Мирзоев?**

- Я говорю о другом масштабе, о великих режиссерах, создавших свой театр с великими актерами... Да, молодому кандидату в гении нынче тяжело пробиваться. В знаменитых коллективах, которыми руководят крупные художники, вдвойне трудно. И это закономерно, ибо моментально появляется ревность... Ревность Любимова к приглашенному им же Эфросу, ревность великого Товстоногова к Додину... Это ни в коем случае не зависть, а именно ревность. Ревность не к таланту, а к успеху у собственной труппы, ибо отношения режиссера с артистами абсолютно наминают отношения мужчины с женщиной. Если главреж чувствует, что его труппа увлечена режиссером со стороны, так сказать, изменяет ему с кем-то третьим, конфликт неизбежен. И чем удачнее работа прищельца, тем острее конфликт...

Хочу создать свой телетеатр, который позволит новым именам сразу выйти к миллионам, минуя ревность знаменитых главрежей. Уверен, грянет время новых художников. К сожалению ли, к

## 13 Топ

# Чартова Дюжина

слушай по радио - читай в «Комсомолке»

место	исполнитель/название
1	ДДТ - Метель
2	Земфира - Лондон
3	Калинов Мост - Улетай
4	Леприконсы - Хали-Гали, Паратрупер
5	Аквариум - Маша и Медведь
6	ЧайФ - Лошадь Моя Белая
7	Наив - Суперзвезда
8	Земфира - Синоптик
9	Ва-БанкЪ - Склиф
10	Жанна Агузарова - Прогулка
11	Алиса - Рождество
12	Океан Ельзи - Той День
13	Кинчев и Рикшет - Мой Город

**★ КОНКУРС** Заполните купон, впишите имя и название песни понравившегося Вам исполнителя, а также ответьте на два вопроса. В первом выберите и обведите кружком один ответ из трех. Второй вопрос слушайте в программе «Чартова Дюжина» по радио. Правильный ответ следует вписать в свободное поле. Купон отправьте в течение 2-х недель со дня выхода программы по адресу: 103062, г. Москва, а/я 88 «Ультра Продакшн».

**Победитель конкурса получает ЦЕННЫЙ ПРИЗ**

**КАК ВЫИГРАТЬ ПРИЗ**

13 КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Вопрос 1. Как зовут в миру музыканта Рикшета?  
[Алексей] [Александр] [Иракий]

Вопрос 2. Слушайте по радио [ ]

Лучший из 13-ти

Я бы добавил песню

Меня зовут

Город

Телефон

**★ ГДЕ СЛУШАТЬ ПО РАДИО**

Москва «Наше Радио 101.7 FM» (пт. 19:00, сб. 21:00), Абакан «Радио «Сибирь», Барнаул «Радио «Юнитон», Владимир «Радио-Стиль», Волгоград «Радио «Новая Волна», Екатеринбург «Радио «Пилот», Йошкар-Ола «Радио «Пульс», Казань «Радио «Пассаж», Калининград «Радио «БалтикПлюс», Калуга «Эм Си» Радио», Киров «Радио «Мария», Красноярск «Автордио», Курск «Радио «Курск», Липецк «Радио «Арманс», Магнитогорск «Радио «МРС», Набережные Челны «Радио «Второе Дыхание», Нижний Новгород «Радио «Феликс», Новосибирск «Радио «Ра», Омск «Радио «Альтернатива», Пермь «Автордио», Ростов-на-Дону «Радио 103», Самара «Радио «Самара-Максимум», Саратов «Эм Си» Радио», Саратов «Радио «С», Ставрополь «Свое Радио», Тверь «Радио «Пилот», Тула «В.О.Т. Радио», Ульяновск «Радио «2x2», Чебоксары «Радио «Микс», Челябинск «Радио «Интерволна», Череповец «Радио «Трансмит», Ярославль «Радио «Элис».