

Культур9 - 2000 - 23-24 нояб. - 9.11

“Распутин” – это не только модный ресторан

В Париже прошла презентация новой книги Эдварда Радзинского

“Григорий Распутин – святой и дьявол; живший как вулкан, как ветер, праведно внутри, но в облолке страшного греха”. Готова ли французская аудитория согласиться с такой правдой Эдварда Радзинского о “великом старце”? Презентация книги известного российского писателя и историка “Распутин: последняя правда” состоялась в престижном парижском кафе “Ладюре” близ церкви Марии Магдалины.

Книгу выпустило издательство “Латтес”. Французский перевод вышел на два месяца раньше русского оригинала. Автор оставляет за собой время подготовить российский читателя к выходу книги с помощью серии телепередач для ОРТ.

Для Радзинского появление французского перевода – своего рода реванш. Дело в том, что два других его романа о российской истории – книги о Николае II и о Сталине – были выпущены в самых разных странах мира от Великобритании до Японии и Кореи, кроме Франции.

Сам Радзинский, настаивающий на абсолютной достоверности архивных свидетельств, с которыми работал, не убежден, как он сам сказал корреспонденту ИТАР – ТАСС, в том, что французы адекватно воспримут предлагаемую им версию истории Распутина и России. Слишком велик груз клише, слишком соблазнительны упрощенные трактовки этого исторического персонажа и его роли в исторических событиях. Тем более что у самого автора за время работы над книгой в значительной степени изменилось представление о последних годах династии Романовых.

“С нами, с Россией случилось нечто очень важное, – говорит Радзинский. – Своей книгой я попытался объяснить, что же, собственно, произошло. Когда народ не извлекает уроков, мы начинаем повторять свою собственную историю”.

Книга написана на основе 500-страничного досье Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства для “расследования преступных по должно-

сти действий бывших министров и прочих высших должностных лиц”. Этот уникальный архив автор получил от Мстислава Ростроповича, который приобрел его на аукционе “Сотби” в Лондоне в 1995 году.

Сам Радзинский называет Распутина “предтечей русской революции, предтечей тех тысяч российских мужиков, которые с религиозным сознанием в душе разрушали церкви, с любовью, по правде и вере уничтожали страну и самих себя”.

Без Распутина не было бы Ленина, утверждает автор. Старец стал орудием, с помощью которого был окончательно разрушен авторитет династии Романовых и тем самым подготовлен 1917 год.

Одним из самых интересных и самых, по признанию Радзинского, трудных для него лично моментов биографии Распутина были его взаимоотношения с членами царской семьи, в частности с царицей. “Как писатель я не верил в сексуальные отношения между Распутиным и Александрой Федоровной, – ска-

зал Радзинский. – Однако как историк я вынужден был опубликовать четыре телеграммы царицы старцу, которые требуют непростой интерпретации...”

История, которая выходит из-под пера историка, во многом зависит от времени, в котором этот историк живет, считает Радзинский. Поэтому он стремился оперировать только документами, источниками. “Я заключил собственное воображение в тюрьму, – говорит он. – А цитирую только тех, кто попал в подготовленные царской охранкой списки наружного наблюдения за Распутиным”.

Подзаголовок книги – “Последняя правда” – можно было бы изменить на “Первая правда”, ибо многое в образе Распутина, как говорит сам автор, еще предстоит дополнять.

А у французов, добавим, есть шанс узнать, что “Распутин” – это не только модный и шумный ресторан русской кухни у Елисейских Полей.

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж