

Радзинский Эдвард
Станиславович
(Телеведущий)

7.3.02

СНЯТО!

Эдвард Радзинский разминается на княжне Таракановой

Телеведущий заканчивает работу над новым историческим циклом
«В России все секрет... и ничего не тайна»

РАДЗИНСКИЙ не любит заранее рассказывать о своих передачах, мотивируя это тем, что телезрители посмотрят их и без газетных анонсов, но для «Комсомолки» сделал исключение.

- Эдвард Станиславович, о чем будет ваша новая программа?

- Это телероман, из которого уже сняты две части. Первая называется «Роковые минуты истории» и рассказывает о последних годах правления Екатерины. Финал царствования великого, но, увы, старого правителя со всеми вытекающими отсюда «прелестями». Это агония и смерть Екатерины, которую я постарался дать в режиме «реального времени», то есть глазами свидетелей, которые находились в этот момент во дворце.

Вторая часть - «Золотой век авантюризма». Это рассказ о женщине, оставшейся в нашей истории под именем княжны Таракановой, хотя никогда она не носила такого имени. Ее фантастическая судьба

дает нам возможность представить тот обольстительный и чувственный век, о котором Толстой блистательно заметил: «Кто не жил в XVIII, тот вообще не жил». Вместе с княжной Таракановой мы отправимся в необычное путешествие: увидим Венецию, Париж, Рим и Пизу ее глазами. Но, наверное, самое главное, что в этой серии мы попробуем рас-

крыть загадку - кто же все-таки была эта женщина на самом деле.

В передачах будет звучать подлинная музыка XVIII века, в том числе и романс, сочиненный императрицей Елизаветой.

- Почему вы заинтересовались именно этим периодом российской истории?

- Все просто: первые две программы цикла - только начало. Это разбег, а дальше я намерен сделать «пробег по векам». Обещаю, что уж до XX века мы дойдем совершенно точно.

- Почему вы так и не закончили свой предыдущий цикл «Моя театральная жизнь»?

- Первые четыре показанные части я собирался рассказывать только сам, в вторые четыре части - приглашая актеров. Одним из главных персонажей должна была стать Наташа Гундарева. К сожалению, с ней случилась беда, и я решил остановиться. Надеюсь, что Наталья Георгиевна скоро поправится и «театральный» цикл я закончу. Расскажу о крушении политического театра в начале перестройки.

Алексей БЕЛЫЙ.
Фото из журнала
«Лица».



В поисках материала Радзинский путешествует по историческим местам.

Конс. правда. - 2002. - 7 марта. - 4.20.