



Пять шагов к славе

Ян Смирницкий

Росстг. - 2002 - 29 авг. - с. 9.

Шаг 1. Рождение. 29 сентября 1936 года Эдвард Радзинский родился в Москве в семье писателя и драматурга Станислава Радзинского. Семейная атмосфера и воспитание предопределили его дальнейшее поступление в Историко-архивный институт и связанный с ним круг интересов.

Шаг 2. Драматургия. Радзинский видел в исторических хрониках лишь статистику, которая сама по себе ничего не значит, пока ее не используют в своих интересах. Просто история утомляла его. И тогда он, человек талантливый, понял, что, раз профессии под него не предусмотрено, надо создать эту профессию самому. И начал поиск с драматургии. Его заметили не в 1960 году, когда вышла первая пьеса «Мечта моя... Индия». Он стал известен только четыре года спу-

стя, когда Анатолий Эфрос поставил в Театре имени Ленинского комсомола его «104 страницы про любовь». Эфрос остался для Радзинского первой и последней любовью в театре, хотя потом были Товстоногов, Виктук, Житинкин: благодаря Эфросу возле каждой пьесы Радзинского сама собой ставилась пометка «хит», Эфрос помог Радзинскому уверовать в собственные силы.

Шаг 3. Женидьба (и скорый развод). В тра-

гической пьесе «104 страницы про любовь» (в постановке Товстоногова) главную роль стюардессы сыграла Татьяна Доронина, ставшая впоследствии женой Эдварда Радзинского. С этого момента Эдвард шествует по театральной истории не иначе как светский лев, концентрируя в себе все возможные сплетни.

Шаг 4. Телевидение: Радзинский – импровизатор. Первая рассказка на историческую тему снималась

очень странно: «говорящие головы» были не в моде, Радзинского хотели «иллюстрировать» отрывками из спектаклей и нарезкой из интервью с актрисами. Но что-то не сложилось, и 3-часовую запись оставили без монтажа и излишних вкраплений. Так родилась третья профессия Эдварда Радзинского – профессия импровизатора. Ни к одной из своих передач цикла «Загадки истории» конца 80-х – 2000-х годов он толком не готовился. Наоборот, всегда радовался, как ребенок, когда умная мысль приходила прямо перед камерой, и зритель видел живую искру в глазах.

Шаг 5. Проза от «Вагриуса». Телевидение, несмотря на немалый успех, не приносило Радзинскому явной коммерческой выгоды. Тогда он получил несколько заманчивых предложений от крупных московских издательств и в девяностых годах обрел славу прозаика. Наиболее яркими его трудами считаются книги о расстреле Николая Второго и его семьи, а также бестселлер «Сталин».



АЛЕКСАНДР ПОТАПОВ

Он велик даже рядом с большими людьми