

ЭСТРАДА

Чего не может электроника

ЭЛЕКТРОНИКА может многое. С ее помощью можно, например, избавиться от перегрузки штатов. А. Броневицкий так и поступил. Вместо того, чтобы раздуть коллектив музыкантов в ансамбле «Дружба», он поставил около своего рояля электронный ящик «Ионика». Такая экономия средств дала Броневицкому возможность не только управлять отличным гитаристом, барабаником и контрабасистом, но и восьмеркой симпатичных парней-певцов, да плюс еще тремя танцорами. Прибавим, что руководитель ансамбля напеваает за роялем, пишет лирические песенки и отчаянно увлекается всем, что творится на сцене. Честь ему и хвала! В последнем, очевидно, он уверен и сам, отчего, к слову сказать, и переигрывает иногда.

...Года два назад ан-

самбль «Дружба» был у нас в городе, составляя второе отделение сборного концерта большой бригады ленинградских артистов. Теперь этот ансамбль — один из самых современных в музыкальном, вокальном и хореографическом отношении, — дает полнометражный концерт, где танцевальные номера отменно «вписываются» в исполняемые вокальным октетом песни мира, любви, гнева. В «Дружбе» солистам всегда сопутствует маленький своеобразный хор, выступающий, собственно, главным действующим лицом.

Ныне программа ансамбля стала театрализованной. В репертуаре «Дружбы», наряду с развлекательными номерами, все более видное место получают произведения общественного звучания. Вот стоит у микрофона парень. Он поет песню голландского

антифашиста Ганса Ламбрехта — «Айн - цвай - драй!» о том, что снова нацисты идут парадным шагом, что тень Гитлера стоит за спиной новых убийц. Поет ленинградец песню предостережения, поет вместе с ним весь ансамбль, а рядом три человека в костюмах, неуловимо напоминающих военную форму, вздымают руки в проклятом приветствии — «хайль!», маршируют и выкрикивают слова команды: «Айн! Цвай! Драй!». Но слышите — поет дружба: не допустим войну! Не допустим!

Звучат мелодии Франции, Англии, Германии, Америки... Задумчивые, веселые, грустные, озорные — иногда в них и то и другое вместе. Смотрите, «Что сделали с полечкой» (так называется песенка-сценка). Свистит свирель слабую полечку, подыгрывает гитара, бухает барабан. Но вот ритм меняется, сначала чуточку, потом до неузнаваемости. И вместо полечки слышны завывания ультра-современных танцев. В качестве музыкального инструмента появляется... стиральная доска. И снова пробивается тоненькая песенка свирели... Чего здесь больше, смеха или насмешки?

А вот известная песенка «Дон, даги-дон, даги-дон», которую комедийное дарование В. Окуня делает просто очаровательной. Не только Окуня, но и Алахвердов, и Писарев, и почти все остальные солисты «Дружбы» артистичны в добром смысле этого слова, вполне оправдывая популярность своего ансамбля в нашей стране и за рубежом.

Конечно, не все в концерте хорошо в равной степени. Думается, что способный чтец Е. Зуба-

рев еще не нашел своего места в ансамбле, что мим Л. Муравьев превосходен в роли «Певца» (за которого голосит «Ионика»), но в этюде с эскимо впадает в несколько «утробную» веселость. Думается, что солист А. Золотов поет весьма жеманно, что в исполнении октетом песни «Тревожная молодость» режиссер «переложил» драматизма и т. д.

...Внимание! На сцене известная певица Эдита Пьеха. Если бы нам давали меньше почувствовать, какая она известная, мы ближе сумели бы принять к сердцу ее сценическое обаяние и своеобразный низкий голос. Несколько лет назад артистка не обладала нынешним мастерством, но зато ее исполнение отличалось большей простотой, искренностью.

И все-таки для любителей эстрадных песен слушать Эдиту Пьеху большое удовольствие. Прекрасно поет она в сопровождении октета польскую песенку о влюбленном барабанике, знаменитую «Каролинку». Э. Пьеха особенно хороша в песнях веселых, жизнерадостных («Маленький сапожник», «Лемарка, шуточная», «Восточная песенка»). Меньше удалась ей на этот раз песни лирические, грустные.

Известно, что техника XX века достигла неслыханных успехов. Электроника может очень многое, но когда речь идет о душе человеческой, отступает и она. Тут место — песням. А ленинградская «Дружба» привезла нам хорошие песни.

И. БОРИСОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: поэт Эдита Пьеха.

Фото О. Климова.

