

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

9 ИЮН 1965

г. Донецк

Газета №

У НАС В ГОСТИХ ЖУРНАЛ «СМЕНА»

У НАС В ГОСТИХ ЖУРНАЛ



Эдита ПЬЕХА получает цветы от почитателей ее таланта.

Фото М. Муразова.

ПОЕТ ЭДИТА ПЬЕХА

В САМОМ названии ансамбля «Дружба», которым руководит Александр Броневицкий, есть что-то символическое. В нем работают молодые ребята разных национальностей: латыш, грузин, армянин, русский, эстонец, украинец. Пришли они в ансамбль разными путями. Украинец Мирослав Фикташ сам, по собственному желанию, явился в ансамбль, влюбленный в его идею. Эстонца Тойво Соостера Броневицкий нашел в Таллине, когда случайно услышал его голос из окна Клуба пожарников. Мягкий баритон напрасно силился заглушить резкие звуки джаза. «Такому бы голосу аккомпанемент!» — подумал Броневицкий и пригласил парня на пробу. Томас Чиарурели приехал из Тбилисского ансамбля «Реро», а волжанин Анатолий Королов появился в «Дружбе» после армии.

Свое видение песни — как это важно! Об этом думают все участники ансамбля. Много и серьезно думает об этом и Эдита.

— Девять, девять, девять. Я вся состою из девяток, — шутит Эдита Пьеха, — и каждая девятка имеет свой смысл и свою биографию.

Первая «девятка» — французская. Пьеха родилась и выросла во Франции. Сейчас тяжело вспомнить те годы, именно тогда погибли в шахте отец и старший брат. Мать с дочерью вернулись в Польшу. Тогда Эдите было девять лет.

Вторая «девятка» — польская. Время надежд и больших ожиданий. С отличием окончена школа. Ее посыпают учиться в СССР. Тогда ей было восемнадцать.

Третья «девятка» — русская. Ленинград, философский факультет университета и мечта стать психологом. Но есть и еще одна страсть — песня. Разве философ не может петь и оставаться философом? Разве через песню нельзя познавать людей, объяснять их?..

Эдита начала свою творческую жизнь в ансамбле «Дружба» польской песенкой «Красный автобус». Песенка полетела по городам и селам страны. По пути «Красный автобус» собирал новых пассажиров — новые песни. Певица Пьеха знакомила нас с песнями народов мира, народов нашей страны, а философ Пьеха заставляла задумываться над их существом. Искусство Эдиты Пьехи большое искусство: есть музыка, есть литературный текст, но есть еще и подтекст, состоящий из собственных чувств

и собственных наблюдений. И если одному человеку под силу соединить это и донести до слушателя, возникает то, что называется настоящим искусством. Эдита Пьеха умеет это делать. Ее искусство полно обояния и острого вкуса, проникновенности и удивительной музыкальности.

Сейчас ей двадцать восемь. Возраст, когда в творчестве переходят на «гретью космическую скорость». Но иногда — полуслучаю полусерьезно — она рисует нам картину своей неизвестно какой «девятки»: надевает очки, приподнимает волосы.

— Представляете, я вхожу в класс, — Эдита, ссутулившись и мгновенно постарев, встает у стола: — Здравствуйте, дети. Я ваша учительница. Начинаем урок... — потом смеется: — Не век же петь на сцене. Я же педагог...

Нам не хочется верить в эту шутку. Во всяком случае — сейчас. Ведь мы постоянно ждем ее новых песен, и у нас в памяти те, которые она уже спела: то веселая «Каролинка» из польской песенки, то одиночная тоскующая девушка из французской, то страстно влюбленная из американской, то безмятежно счастливая из уральской...

В скором времени в Алжир на IX Всемирный фестиваль молодежи отправится ансамбль «Дружба». Эдита и ее товарищи скажут свое слово в большом хоре молодых голосов нашей планеты. Счастливых им песен!