

# ФОНЕСНЕ И О СЕБЕ

Часто бывает в жизни: мечтает человек об одной профессии, а пройдут годы — выбирает себе другую. И оказывается, что это именно та профессия, о которой мечтал человек: отдает он ей все свои силы, весь талант, всю любовь свою.

Так и случилось с двумя земляками-ленинградцами, артистами эстрады Эдитой Пьехой и Эдуардом Хилсем. Эдита училась на философском факультете Ленинградского университета, готовилась стать педагогом. Эдуард работал технологом на фабрике офсетной печати. А стали они оба эстрадными певцами.

Недавно мы встретились с Эдитой Станиславовной и Эдуардом Анатольевичем. Они рассказали о себе, о своем любимом искусстве, о песнях, которые поют.

## Эдита ПЬЕХА

Петь я начала только во время учебы в университете. Сначала выступала на молодежных вечерах, среди своих друзей-студентов. А в 1955 году студенты Ленинградской консерватории и университета создали ансамбль «Дружба» и пригласили меня в его состав. После успешных выступлений на Всемирном фестивале молодежи в Москве наш ансамбль стал профессиональным, а я прочно утвердилась в нем солисткой. Так что именно в этом коллективе я родилась как эстрадная певица и с ним постоянно гастролирую и сейчас.

Но, конечно, выступаю и одна: часто пою на «Голубом огоньке», совсем недавно пела на юбилейном вечере Льва Ошанина в Колонном зале. А в 1965 году с коллективом советских артистов выезжала на гастроли во Францию.

Я ехала на свою родину и, естественно, очень волновалась: как-то встретят меня там? Понравятся ли мои песни? И в то же время я ехала в чужую страну, к чужим людям: я покинула Францию двадцать лет назад, девятилетней девочкой. Воспоминания детства были очень смутными, и я, по существу, вновь должна была знакомиться со страной и ее жителями.

Но опасения оказались напрасными: каждое выступление венчали целые «леса» цветов и беспрерывные горячие аплодисменты. И



французы мне очень понравились: веселые, жизнерадостные люди, постоянный спутник которых — песни.

Конечно, этот успех во Франции, как и успех вообще, не был случайным. Уважающий себя артист всегда трудится настойчиво и терпеливо — «шлифует» свое мастерство, прежде чем «покажет» песню широкой аудитории слушателям. Ведь одну и ту же песню можно исполнять по-разному. И требуется время, чтобы она зазвучала по-на-

стоящему — «заиграла» бы, «заскрилась» всеми оттенками голоса певца и слилась с музыкой, чтобы она была понята любому слушателю. Хочется, чтобы об этом знали те зрители, которые часто говорят мне, что в моем репертуаре долго «живут» одни и те же мелодии.

Кроме того, очень трудно, да и совершенно ни к чему это — расставаться с хорошей песней. Моими любимыми друзьями, верными товарищами стали песни «Облана», «Балладайка», «Стань таким», «Мама», «Город детства». Я абсолютно не намерена забывать их: они для меня все самое прекрасное на свете, моя жизнь. Поэтому они всегда со мной: и когда мне тяжело, и когда весело.

Как-то моя пятилетняя дочурка заметила: «Мама, у тебя очень серьезные песни». Да, я действительно предпочитаю петь, как сказала моя девочка, «серьезные песни». Потому что именно эти песни нужны людям в первую очередь — они рассказывают о большой жизни нашего современника, о его делах и подвигах. Но наряду с ними человеку трудно и без веселых песен — таких, как «Валентина», «Хорошо», «Иду я к солнцу». Они наши не только постоянные спутники, но и помощники в труде и отдыхе.

В нынешней нашей программе я пою только во втором отделении (чтобы дать возможность выступить каждому певцу из ансамбля «Дружба», который является ансамблем солистов). За это время я «рассказываю» слушателям о светлой мечте, о прекрасных девушках и юношах, о чистой и верной любви. Я пытаюсь, так сказать, «оторвать» зрителей от земли и ввести их в мир своих песен — в мир то грустный, а то веселый, но всегда романтический.

Я бываю очень счастлива, если мои песни доходят до сердец слушателей, вызывают у них те же чувства, что и у меня.

1. «Ленинское знамя» 13 мая, 1966  
2. Москва