

Песня не прощается с тобой...

В дни Октябрьских праздников любители эстрады нашей республики ожидает приятная встреча с замечательным ленинградским ансамблем «Дружба». Этот коллектив с неизменным успехом выступал в Берлине и Волгограде, Париже и Владивостоке, Таллине и Варшаве.

Когда мы пришли к участникам ансамбля, обосновавшимся в вильнюсской гостинице «Гинтарас», руководитель коллектива А. Броневицкий разговаривал по телефону с московским композитором Фельцманом.

— Фельцман только что закончил новую песню, — сообщил нам Броневицкий, — обещаю скоро прислать клавир. — Возможно, вы познакомитесь с ней и любители эстрады нашей республики?

— К сожалению, нет. Так оперативно мы пока еще не работаем. А вот поклонники эстрады Белоруссии, куда мы поедем отсюда, услышат ее.

Руководитель ансамбля коротко рассказал о работе коллектива.

— В свой репертуар мы включили песни, популярные в прошлом, ныне звучащие реже. Мы условно называем их «забытыми песнями». Это «Про-

щай, любимый город», «Чайка», «Огонек» и др. И все-таки, главное место мы отводим новой песне. Поиски ее — дело не легкое. Поэтому, стараемся быть в водовороте жизни, поддерживаем тесную связь с композиторами и поэтами. Частые гости нашего ансамбля — композиторы Островский, Пахмутова, Фельцман, поэт Рождественский и др. Интерпретация песен очень разнообразна. Это разнообразие жанров отчасти обеспечивает наш мужской оупет, способный решить любую задачу. В октете — люди разных национальностей. Правда, передайте это через газету, что мы хотели бы заполучить в ансамбль и литовца — тенора.

Ну, а «звезды» в программах нашего ансамбля — Эдита Пьеха, о ней, видимо, много рассказывать вам не надо.

Эдита Пьеха. Кто не знает эту певицу! Ее песни волнуют душу, их можно петь и в минуты радости, и в минуты тихой грусти.

Несколько вопросов мы задали и Эдите.

ВОПРОС. Приходилось читать, что в вашей биографии не последнее место занимает число «9».

ОТВЕТ. Да, это так. Из Франции, где я родилась в семье шахтера, я уехала в Польшу, когда мне было девять лет. Еще через девять лет из Польши меня направили на учебу в Ленинград. Я стала студенткой филологического факультета Ленинградского университета. Еще одна девятка, и я снова во Франции — только в этот раз уже с гастролями.

ВОПРОС. Многим ныне популярным песням вы в каком-то смысле дали путевку в жизнь. Хотелось бы несколько слов о песне, ее жизни.

ОТВЕТ. На первом всесоюзном фестивале эстрадной песни, состоявшемся в Москве, каждый должен был спеть песню, прежде еще не исполнявшуюся. Я избрала «Белый свет». Впоследствии песенка получила широкую популярность. В одной радиопередаче «С добрым утром» я исполнила «Ничего не вижу». Скоро и она полюбилась нашей молодежи. Впервые в нашей стране я исполнила и польскую песню «Красный автобус». Это было ровно десять лет назад. А в общем, у каждой песни своя судьба. Каждая песня вызывает много вос-

поминаний. Так, когда мы ехали в Польшу, на границе проверяли наши документы. Один из контролеров спросил, не я ли случайно пепа «Белые ночи». Словом, песня начала свою самостоятельную жизнь. Для нас, певцов, не может быть лучшей награды.

ВОПРОС. Какая из исполняемых вами песен самая любимая, самая близкая вам?

ОТВЕТ. Их много. Я люблю и «Венок Дуная» и «Облака», и «Маму», но ближе всех мне все-таки «Стань таким». Это моя «первая любовь», и такой она останется навсегда.

ВОПРОС. На каких языках вы поете?

ОТВЕТ. Я против того, чтобы певец пел на языке, которого он не знает. Серьезные советы языковедов тут не помогут. Не желая быть плохим полиглотом, я пою только на трех языках — русском, французском и польском.

ВОПРОС. Как ваш ансамбль собирается отметить 50-летие Октября?

ОТВЕТ. К знаменательной дате готовится новая программа, в которую будут включены лучшие песни, звучавшие на протяжении одиннадцати лет существования нашего ансамбля.

ВОПРОС. У многих людей есть свой девиз, которым они руководствуются. Какой ваш девиз, как певицы?

ОТВЕТ. Не так, как все. **ВОПРОС.** Каковы ваши впечатления о нашей республике.

ОТВЕТ. Я не люблю, когда от искреннего восхищения разводят руками, не в силах сказать что-либо определенное. Однако на сей раз, кажется, я сама попала в такое положение. Вероятно, о многом говорит то, что 49-ю годовщину Октября мы решили отмечать здесь, в Литве. У вас, как нигде больше, искусство органично вошло в квартиры людей, библиотеки, скверы, кафе. Прикладное искусство и народное творчество представлены так широко, что это производит поистине неизгладимое впечатление. Вашей графикой, прикладным искусством я уже восторгалась на выставке в Москве.

В заключение хочу пожелать вашему читателю веселого праздника, который немислим без песни.

И ШВЕГЖДА.

НА СНИМКЕ. А. Шестакова; Эдита Пьеха.



С. ВИТЧНОС
 7 НОЯ 1966