

# ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

5

## Эдита Пьеха — гость Мурманска

Бывало, во время летних гастролей в каком-нибудь городе у самого Черного моря Эдита Пьеха получала букет роз, в который была вложена записка со словами благодарности от северян, с приглашением приехать в Мурманск.

И вот ансамбль «Дружба» в нашем городе, и зал театра не может вместить аплодисментов.

Песня следует за песней. Лирические или задорные, наполненные светлой грустью или радостью, песни захватывают слушателей.

Первое отделение концерта целиком отдано секстету. Анатолий Королев, Тойво Соостер, Богдан Вивчаровский, Николай Диденко, Игорь Шпалин, Василий Токарев, Леонид Алахвердов держатся на сцене с хорой непринужденностью. Их актерские индивидуальности дополняют друг друга, голоса сливаются в отличный ансамбль. Очень приятно, что актеры они разносторонние, многограновые. Василий Токарев и Анатолий Королев, например, не только певцы, они еще и композиторы. Слушатели тепло приняли написанные и исполненные ими песни «Упрямая луна» и «Альтаир».

В программе секстета — произведения самых различных жанров. Певцам удается донести и высокую патетику песни-плаката Фляжковского на слова Роберта Рождественского, и озорную усмешку старой, казалось бы «запетой» песни «Шаланды, полные кефали», и мягкий юмор украин-

ской народной песни (кстати, исполняемой в очень интересной обработке руководителя ансамбля Александра Броневицкого). Хорошо звучит в исполнении Николая Диденко и песня военных лет — задушевный «Огонек».

И вот на сцене Эдита Пьеха, которую мы столько раз слышали по радио, столько раз видели в телевизионных концертах. Безукоризненное владение голосом — мягким, проникновенным. Точные жесты, всегда уместные, необходимые. Каждая песня превращается в своеобразную новеллу. Каждая становится рассказом о судьбе человека, о его внутреннем мире.

У Эдиты Пьехи — свой репертуар. Большинство песен написано непосредственно для нее, многие из них — Александром Броневицким. И, может быть, так задушевно звучат они потому, что в чем-то связаны с эпизодами ее жизни.

Детство Эдиты Пьехи прошло во Франции, куда ее отец-шахтер приехал из Польши в поисках работы. Кстати, недавно Пьеха получила своеобразный и очень дорогой подарок: мэр небольшого французского городка, в котором она родилась, подарил певице копию записи в книге регистрации. Очень старый сейчас человек, мэр хорошо помнит, как была сделана эта запись. И, передавая Эдите Пьехе документ, глава города говорил о том, как приятно, что де-

вочка, родившаяся здесь, приехала сейчас как представитель огромной Страны Советов, как вестница франко-советской дружбы.

Потом в жизнь Эдиты вошла Польша, с ее озерами и лесами, с ее высоким небом и янтарными берегами Балтийского моря. Отчий край, который девятилетней девочке только предстояло полюбить. Здесь она услышала песни, которые она и сейчас часто исполняет.

А певицей Эдита Пьеха стала в Ленинграде, куда приехала учиться. Там она начала петь в хоре, там состоялся ее первый сольный концерт, там пришел первый успех.

Десять лет концертной деятельности... Города, города — где только не побывал за эти годы ансамбль «Дружба», где только не пришлось петь Эдите Пьехе. И везде, всегда ее тепло принимали слушатели, и песни ее оставались с людьми — в их памяти, в их сердцах.

А сейчас вот — Заполярье, Мурманск. После концерта, слегка утомленная, радуясь и удивляясь солнечной ночи, Эдита Пьеха выходит на улицы нашего города. Мурманчане узнают ее, подходят за автографами, дарят неяркие северные цветы. Завтра — новый концерт. И Эдита Пьеха выйдет на сцену театра, чтобы подарить людям свои песни, чтобы принести им радость встречи с искусством.

С. АНАТОЛЬЕВА.

6 ИЮЛ 1967

6