

«ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!»

В последний день пребывания в нашем городе Эдита подарила фотографию с автографом: «Низкий поклон от Ленинграда новгородцам! До новых встреч!».

Новгородцы, побывавшие на концертах ленинградского ансамбля «Дружба», слышали, что Эдита Пьеха не раз повторяла с эстрады эти слова: «До новых встреч». Ей у нас понравилось, и она обещает приехать еще.

Что думает Эдита Пьеха о новгородской публике? «Она требовательна и справедлива. Приятно было видеть в зале много молодежи — она умеет ценить и принимать песни. Я обрела здесь много новых друзей».

После Новгорода ансамбль «Дружба» выезжает на гастроли в Краснодар, затем совершил поездку по ленинским местам страны. Возможно, побывает в Югославии и Франции. Пока же Эдита Пьеха получила приглашение на открытие Лейп-

цигской ярмарки. Есть у нее и своя мечта — сняться в полнометражном художественном фильме. Что касается эстрадного творчества, то его можно определить одним словом — песни. Они принесли ей широкую известность, часто звучат по радио и телевидению.

Каждый из нас давно знаком с репертуаром Эдиты Пьехи и ее коллег, и тем не менее концерты ансамбля стали своеобразным открытием «незнакомого в знакомом», путешествием в страну песен — любимых и давно забытых, модных и впервые услышанных. Это были вечера большого эстрадного искусства.

Первое отделение концерта целиком и безраздельно отдано вокальной группе в составе Леонида Алахвердова, Богдана Вивзоровского, Николая Диденко, Тойво Соостера, Василия Агеева, Марка Виноградова, Сергея Самойлова, Александра

Батагина и Юрия Капетанаки. Это они в оригинальной обработке исполнили песню из кинофильма «Семеро смелых» и «Парус» композитора Падельского, украинские, русские, польские и английские песни. Голоса у ребят отличные, каждый выступает в роли солиста и каждый поражает своим мастерством. На «бис» шли многие номера, но, пожалуй, больше всего аплодисментов досталось миму Борису Агешину и солисту Леониду Алахвердову.

В исполнении Пьехи прозвучали «Балтийский ветер» композитора Н. Червинского, французская песня «Те из Варшавы», шуточная польская песенка «Вундеркин», новая песня А. Броневицкого «Хлеб», стариный роман Вертинского «Дорогой длинно», а также «Никогда» и «Баллада о летчиках», за исполнение которых певица получила золотую медаль на Софийском фестивале молодежи и студентов.

Руководитель ансамбля Александр Броневицкий рассказал, как создавалась песня «Хлеб». Как-то на тротуаре они увидели хлеб, о который почти спотыкались идущие люди. Сразу вспомнился блокадный Ленинград. Поэт Леонид Паллей написал текст, Броневицкий — музыку. И появился гимн хлебному колосу, о необходимости святого к нему отношения. Слушать без волнения это произведение нельзя — слишком сильное эмоциональное воздействие, слишком высок его гражданский пафос.

В программу были включены и два стариных романса, которые исполняют Алахвердов и Пьеха. Обращение к ним не случайно. В последнее время они стали очень популярны за рубежом. «Получается пародия: наши русские романсы поют во всем мире, кроме нас самих. Не лучше ли, — говорит Пьеха, — если мы сами дадим им вторую жизнь».

Возразить против этого трудно. К сожалению, у нас действительно многое забыто из песенного творчества давно прошедших лет. Но ведь оно имеет народные источники и по праву должно принадлежать народу и сейчас.

К. НИКОЛЬСКИЙ.