

ЦВЕТЫ НА СЦЕНУ И СО СЦЕНЫ

5

Бакинские вечерние выпуски
г. Баку

25 АПР 1963

ПОЛЧАСА до концерта. О многом ли спросишь за это время, много ли узнаешь?

Но на помощь приходит память. Вот и «листаешь» ее — сначала вспоминаются все титулы. Эдита Пьеха — лауреат Всемирных фестивалей молодежи и студентов, обладательница золотой награды Международного конкурса политической песни в Софии, медалей и призов Всесоюзных смотров и конкурсов.

С таким «багажом», кажется, можно начинать тридцатиминутное интервью с нашей сегодняшней гостьей — Эдитой Пьехой.

Первый вопрос — не из оригинальных: хочется побольше узнать, как сложилась жизнь певицы, ее судьба, как началась дорога к песне.

— Родилась я во Франции, в довольно бедной рабочей семье. Отец — потомственный шахтер, в поисках заработка переехал много мест, и уже перед самой войной судьба забросила его во Францию. Отец умер,

— А как же философия?

— Она, если хотите, и определяет меня, как певицу, мои взгляды на песню, мое место на эстраде. Для меня нет и не может быть песен-игрушек, мелодий на час, музыки ради ритма. Я хочу говорить с человеком, сидящим в зрительном зале. Хочу поделиться с ним мыслями, чувствами, желаниями, а этого не сделаешь просто ритмом или просто рифмой. Потому так долго мы выбираем каждую новую песню в будущем концерте. Так тщательно работаем над ней. Будить мысль, искать, спорить, размышлять — вот назначение певца.

— Чем знаменательны бакинские гастроли?

— Ровно десять лет назад, я, дрожащая от страха, юная дебютантка, впервые вышла на большую сцену — это было в Баку. Знаете, у поляков есть такое поверие — если тебе дарят розу, значит оказывают доверие, уважение.

С того первого, очень памятного бакинского



когда немцы вошли в Париж — мне тогда было четыре года.

Уже после войны мы переехали на родину, в Польшу. Прошло много лет, и теперь уже мне судьба «выбрала» дальнейшую дорогу. После школы меня послали в Ленинград, в университет, учиться философии. Нас, поляков, в ЛГУ было много, мы как-то решили выступить в одном из университетских концертов. Так родился польский хор Ленинградского университета.

концерта я уносила розы — дорогой подарок зрителей.

Спустя десять лет, я снова получила цветы в подарок — на этот раз фиалки. Их подарил мне молодой бакинский композитор Полад Бюль-Бюль оглы.

Сегодня мы поменяемся ролями — цветы бакинцам я буду дарить сама.

Вечером Эдита Пьеха сдержала слово — концерт она закончила премьерой: пела «Фиалки»