

ГОСТИ МИНСКА

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Любители музыки знают немало певцов — и наших, и зарубежных, успех которых основан на бесконечном повторении «любимых мелодий»: исполняется только то, что стало популярным. Но есть и другие исполнители — люди большого таланта, которые любят и понимают песню. К ним принадлежит ленинградская эстрадная певица, заслуженная артистка РСФСР Эдита Пьеха.

До сих пор минчане встречались с ней лишь в эфире или на телеэкране. Встреча произошла наяву — Эдита Пьеха приехала в наш город.

Корреспондент «Вечернего Минска» взял у популярной артистки интервью.

— Извините за традиционный вопрос: что привело вас к песне?

— Мне придется начать издалека. Это было очень давно, когда я еще жила в небольшом французском городе горняков Льеже. Нет, не подумайте, что именно там я вышла на эстраду...

После, когда я уже была в Польше, я пела в гимназическом хоре. По-настоящему увлеклась песней, когда училась в Ленинградском университете на факультете психологии. Хором руководил Александр Броневский. Он и предложил мне быть солисткой в вокальном ансамбле студентов дирижерско-хорового отделения Ленинградской консерватории. Именно в то время наш ансамбль и получил название «Дружба», а Броневский стал его художественным руководителем. Но нам пришлось работать не один год, прежде чем мы завоевали золотую медаль на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. И только после этого я, да и все ребята из ансамбля впервые ступили на профессиональную сцену.

— Письма получают все, даже сами почтальоны. Однако интересно, какие письма получает популярная эстрадная певица?

— Необычные. Многие любители песни почему-то считают, что во всем, о чем поется со сцены, мы непременно должны участвовать сами. Часто спрашивают, какой будет новая песня. И все хотят, чтобы она была хорошей. Такое дружеское участие к нам со стороны очень

помогает, заставляет работать над собой, быть придирчивой к



каждому произведению. Ведь просто невозможно подводить своих хороших друзей, которые надеются на встречу с большой песней. Получаю я письма и из Минска. Многие пишут — и юноши, и девушки, и убедительной сединой старики. Я очень рада, что им нравятся мои песни, и я с удовольствием выполняла их просьбу приехать в Минск.

— Какие песни вы любите?

— Меня прежде всего интересует текст песни, ее, так сказать, драматическая канва. Об этом мне говорили и Майя Кристалинская, и Гелена Великанова, и многие другие певицы. Мне кажется, не будет увеличением сказать, что настоящая эстрадная певица всегда немножко драматическая актриса. Она должна создать образ песни, а не просто инфор-

мировать слушателей о том, что написал поэт и композитор.

Очень люблю жанровые песни. В них наиболее полно отражаются события и чаяния нашего поколения. Они долго живут в сердцах людей. И еще я очень люблю песни о моем родном городе на Неве. Я думаю, минчане не обидятся на меня за это пристрастие. Ведь я ленинградка.

— В вашем репертуаре есть и народные песни. Что вам нравится в них?

— Этот вопрос мне очень часто задают и у нас, и за рубежом. Многие поклонники модных музыкальных направлений, которые отошли от национальной народной основы в своем творчестве, рано или поздно уйдут в тираж. «Шлягер», даже самый популярный, недолгоживет.

В русских народных песнях я и весь наш ансамбль ищем новые образы, поднимаем «на поверхность» русскую удачу, темперамент, мысль. Даже в самой простой мелодии русской песни столько живых образов, что их не может вытеснить из нее ни время, ни модные отголоски. Конечно, это не значит, что мы передаем ее слушателю механически. Прежде, чем они ее услышат, она обретает свое лицо в новой музыкальной аранжировке, творческом переосмыслении певца.

— И еще один традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— О, их очень много. Прежде всего я хочу пополнить свой репертуар новыми песнями. Жду хороших произведений от композиторов и поэтов. Это, однако, не означает, что старые песни будут забыты. Ведь нельзя расстаться с песней, которую полюбил. Она — как хороший друг...

Большой привет всем читателям «Вечернего Минска». До новых встреч!