



СОЛИСТКА

«АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ»

ЭДИТА ПЬЕХА... Она одна из любимых певиц всех, кто любит песню. Уже можно сказать, что ее имя сейчас — символ, символ песни глубокой, серьезной по содержанию, очень экспрессивной и тонкой по выражению мыслей и чувств.

Для нас, горьковчан, новая встреча с Эдитой — большая радость. Прослушав от начала до конца всю программу Эдиты Пьехи, понимаешь, насколько она стала «другой». Большая музыкальность, артистичность — эти качества Эдиты были заметны и раньше, когда репертуар ее в основном состоял из ритмичных, танцевальных песен. Лишь своеобразная манера пения и специфический тембр голоса выделяли Пьеху из большого количества самых разных и в то же время очень похожих друг на друга певиц. И не является секретом то, что новая манера пения, «огромный» голос Эдиты пугал многих любителей песни. Между теми, кто любил ее, и теми, кто не любил, стояла резкая грань. А Эдита... все время не переставала петь, ища «свою песню». Она пела все, ее не пугали плохие песни, потому

что в каждой из них она находила для себя что-то новое. Однажды я услышала в одной из телевизионных передач, как Эдита Пьеха поет песню «Наш сосед». Запетый до «скрежета», сводивший с ума (одних от восторга, других от стыда за тех, кто восторгается подобными песнями), «Наш сосед» в исполнении Эдиты приобретает тот оттенок, который и необходим здесь. Его Эдита поет как шутливую, неприязнительную песенку, песенку «между прочим», у других же это получалось как-то очень всерьез и поэтому — банально.

Точно так же, по-своему, поет Эдита в новой программе старинный романс из репертуара Вертинского «Дорогой длиною». Эстрадные концерты в нашем городе проходят очень часто: из Москвы, Волгограда, Перми, Тулы к нам привозят свои программы самые разные эстрадные группы и певцы. Но еще почти ни один концерт не прошел без этой «модной» песни. Да что говорить, на международном фестивале в Сопоте она прозвучала дважды даже в конкурсной программе. У Эдиты Пьехи эта песня лишена и «душещипательности» старинного романса и цыганской надрывности. Эдита поет ее как балладу, в романтически-приподнятом духе, как песню вольницы, и там, где другие певцы, пытаясь понравиться публике, буквально «растворяются» в цыганщине, Эдита очень сдержанна и собрана.

Сейчас к Пьехе пришло высокое мастерство — средства пения и образности на сцене не так пестры, как раньше. Все

гораздо сдержаннее и скупер в выражении, основное внимание — музыке, тексту и даже подтексту песни. Уйти в глубь песни, раскрыть ее внутреннее течение, процесс становления ее основной идеи, эмоционального тонуса — вот то, к чему стремится певица. Постепенно из репертуара Эдиты уходит все чисто развлекательное. Лиррика, в ее широком смысле, стала основным художественным средством выражения самых различных состояний и чувств. Песни Александра Броневницкого, хорошо известные всем: «Мама», «Я люблю» и новые — «Мне казалось», «Прощай», русские народные — «Сама садик я садила» и «Вдоль по улице метелица метет», песни Владислава Успенского «Следующий!» и «Хлеб», шутливая японская песенка «Хорошее настроение» — вот что представляет собой многогранный по стилю и содержанию репертуар Эдиты. И каждая из этих песен, как один из цветов яркой радуги, все же вместе — спектр блестящего таланта Эдиты Пьехи. И все-таки хочется отметить те песни, к которым Эдита относится наиболее серьезно. Это песни протеста. Их в репертуаре певицы становится все больше. Такие, как «Хлеб» и «Следующий!» Успенского, особенно ею любимы. С большим успехом они были исполнены в авторском концерте Владислава Успенского 14 февраля.

Песни протеста, песни, полные гражданского пафоса, мужественные, суровые, — стержень программы ансамбля «Дружба». Вероятно, это не

случайно. «Дружба» участвовала почти во всех последних фестивалях молодежи и студентов, она очень тесно связана с комсомольскими организациями Ленинграда. Сразу же после гастролей в Горьком ансамбль примет участие в областной комсомольской конференции.

Все первое отделение новой программы отдано ансамблю. Теперь это уже не как раньше — «хоровой коллектив», а ансамбль солистов, каждый из восьми участников которого предстает перед нами как исполнитель своей собственной, любимой песни. Артистичность каждого из солистов ансамбля решает те или иные образы в песнях. Очень интересно сделаны композитором и руководителем ансамбля «Дружба» Александром Броневническим обработки песен «Заветный камень» Мокроусова и русской народной — «Коробочка». Индивидуальность каждого из солистов ансамбля очень чутко и тонко выявлена руководителем. Он дает полную свободу «своим ребятам» в первом отделении. Хотя, наверное, это видимая свобода. Александр Александрович очень требователен к исполнителям. Я видела, как он слушает то, что исполняют ребята, и как они это исполняют. Ансамбль, несомненно, — его боль и радость. И, как мне показалось в разговоре с Александром Александровичем, что-то не устраивает его, чем-то он не доволен. Броневницкий немногословен, и поэтому многое для меня осталось загадкой...

С. ЛУГОВСКАЯ.