



ЗРЕЛОСТЬ

ПОЛУТЕМНАЯ сцена. И пустой зал, в котором звуки песни, летящей из динамиков, гуляют, как на свободе ветер. Они не задерживаются там, а возвращаются непривычным эхом обратно к певице и музыкантам. До начала концерта часа полтора, два. А сейчас идет репетиция. На сцене — Эдита Пьеха.

Почти пять лет не была она в нашем городе. Многое изменилось с тех пор. Прежним осталось обаяние этого человека, бесконечно влюбленного в свою красную работу. А новое? Это недавно присвоенное звание: «Заслуженная артистка Республики» (так оценен большой успешный труд актрисы). И еще: певица, как никогда, считает своим долгом рассказывать людям, живущим в сегодняшнем напряженном мире, о вещах, которые заставляют серьезно задумываться. Вот пример.

Пьеха продолжает работать над одной из новых песен. Автор ее текста — большой друг «Дружбы» Л. Палей, а музыку написал В. Успенский. Я слушаю слова этого леденящего душу рассказа, который называется «Следующий». В ушах матери, потерявшей сына, звучит голос убийцы-фашиста. Он повторяет страшное слово «следующий». Сегодня, когда над миром нависли грозные тучи, каждый должен помнить об угрозе, потому что «если ты забудешь об этом, следующим будешь ты».

Вот о чем пела актриса, гово-
рясь к своей очередной встрече со слушателями. По-
вторяла и повторяла каждую фразу. Вслушивалась в каж-
дую ноту, «всматривалась» в
каждый свой жест...

Пьеха — удивительно интересный собеседник. Особенно, когда речь идет об искусстве. Нуинко видеть ее какую-то одержимость, любовь к творчеству — главное — бесподобно! Для того, чтобы труд певцов был серьезным, нужным, чтобы он не только веселил, но и воспитывал людей.

— В песне мы должны передать свое отношение к окружающему, к жизни. Ведь песня, словно поэзия. А поэтическое произведение создать несложно. Так же сложно «передать» его в музыке. Песня — важный жанр искусства, и власть им должны серьезные, умные исполнители.

Потом речь зашла о последней поездке Эдиты Пьехи за границу. Это было совсем недавно. В январе. В Каннах. Там состоялась традиционная встреча лучших певцов мира. «Мидем-70» собрал «рекордсменов» по тиражам грампластинок.

— Советскую фирму «Мелодия» на этой своеобразной ярмарке-фестивале мы представляли двое. Муслим Магомаев и я.

С какой радостью рассказывает Эдита об их выступлениях на этих грандиозных гала-концертах! Нет, не о своем успехе говорит она. Гордость переполняет певицу за то, что она с товарищем по искусству представляла на этих «поединках» нашу страну.

— Мне часто приходится бывать за рубежом. Там, где особенно остро ощущаешь борьбу идеологий. Разные исполнители разных стран наводняют эфир и сценические пло-

ЭСТРАДА

щадки различными «шлягерами». А как любят люди песни России, русские песни, исполняемые на современный лад, советские песни. Сколько радости доставляют они им, как волнуют.

Идет концерт. Вот она стоит на сцене. Талантливая артистка, давшая жизнь и популярность многим произведениям. Снова каждая ее песня вызывает восхищение, радует. Как и раньше, мы встретились с неизвестным «почерком» певицы, которой присущи особая задушевность, своеобразное раскрытие содержания песен.

Но сегодня ко всему этому прибавилось новое, пожалуй, самое важное «качество» в деятельности актрисы — своего рода публицистичность, которую мы видим во многих песнях большого гражданского звучания. А это вместе с чисто вокальными успехами, тонким артистизмом и дает право рядом с именем Эдиты Пьехи поставить слово — зрелость.

Возьмите произведение В. Успенского и А. Броневицкого «Хлеб». Зал замирает в тишине. Многим словно обручем сдавило горло. Пьеха поет о хлебе, без которого умирали, но победили ленинградцы. Поет неистово, гневно, в назидание тем, молодым, сытым, сегодняшним парням, которые не знают подлинную цену куску хлеба, не научились беречь его.

Или «Огромное небо» О. Фельцмана на стихи Р. Рождественского. Эта песня — баллада, гимн подвигу — тоже заметная принципиальная удача, еще один пример тому, как с творческой зрелостью приходит к исполнительнице желание заставлять людей серьезно размышлять о серьезном.

Много песен у Эдиты Пьехи. В особый «раздел» можно выделить лирические. Все они очень разные. Но одинаковое в них тоже есть: мастерство, с которым нам рассказывается о судьбах людских. Тактично и тонко Пьеха говорит о любви, красоте душ своих героев.

Звучат русские «Метелица», «Сама садик я садила». Вот он, пример популяризации и бурного отношения к народным песням. Пример сегодняшней, эстрадной их интерпретации. Об этом и рассказывала Эдита, говоря о планах ансамбля «Дружба». И как похально, что ее руководитель, одаренный музыкант и композитор Александр Броневицкий, решил больше обрабатывать и смелее включать в репертуар будущих концертных программ русские народные песни, романсы.

Кстати, об ансамбле «Дружба». Вспоминаются его талантливые парни, которые могли из каждой песни делать яркий, волнующий театрализованный рассказ. Теперь, несмотря на то, что в ансамбле есть очень неплохие певцы и музыканты, куда исчез такой полюбившийся нам, особый колорит «Дружбы».

Снова на сцене Эдита Пьеха. И снова в зал летят ее жизнерадостные песни. Песни мужества, счастья, радости.

В. ПОЛОНЫЙ.
НА СНИМКЕ: Эдита Пьеха.
Фото автора.