

14 МАР 1970

ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ



В ТЮМЕНИ начались гастроли ленинградского эстрадного ансамбля «Дружба», которым руководит заслуженный артист РСФСР Александр Броневицкий, с участием известной певицы Эдиты Пьехи.

Концерт начинается песней о Ленинграде, глубоко лирической, полной гордости за этот замечательный город. Тепло принимается залом жизнеутверждающая, бодрая песня о комсомоле и комсомольцах.

Солисты ансамбля молоды, полны энтузиазма, свободно и непринужденно держатся на сцене. К сожалению, при исполнении русских народных пе-

ПОЕТ ЭДИТА ПЬЕХА

сен, особенно «Корабейников», им несколько изменяет чувство меры, появляется, мягко говоря, некоторая легкость, не свойственная самому духу песни.

Второе отделение концерта целиком занимает заслуженная артистка РСФСР Эдита Пьеха. Бурными аплодисментами награждает ее зал за мастерское исполнение песен «Огромное небо», «Метелица» и многих других. Высокой гражданс-.

венностью отличается исполнение песни о хлебе, напоминающей о бессмертных днях защиты Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Эдита Пьеха привезла в Тюмень много новых, интересных лирических песен, тепло встреченных зрителями. Однако явным диссонансом прозвучала в бодром, жизнеутверждающем концерте несколько надрывная песня «Горечь, горечь! Вечный при-вкус...»

И еще одно замечание. Некоторые солисты ансамбля иногда чуть ли не кричат в микрофон и из-за чрезмерного усиления при трансляции песня звучит в зале неестественно громко. Зачем это? Ведь громче — не значит лучше...

Концерт ансамбля «Дружба» при участии Эдиты Пьехи — заметное и радостное событие в культурной жизни Тюмени.

Фото Ю. Чернышева.