

# РАЗГОВОР С ЭДИТОЙ ПЬЕХОЙ

Дорогая редакция! Я узнала, что в вашей газете открывается новая рубрика «Твои собеседники».

Мне нравятся песни в исполнении Эдиты Пьехи, я хотела бы побеседовать с артисткой. Мне интересно узнать, когда Эдита Пьеха начала петь, как стала артисткой, какова ее репертуар и что ей особенно нравится в песнях?

Наташа СИННИЦЫНА,  
пос. Летний.

С письмом Наташи Синицыной мы познакомили нашего ленинградского корреспондента Н. КАРАСЕВА. По просьбе редакции он побеседовал с Эдитой Пьехой.

**НАЧАЛОСЬ** с шуток, забавы. Несколько студентов дирижерско-хорового факультета Ленинградской консерватории, придя домой, развеселились и стали петь на разные голоса. Эта затея пришлось по вкусу, и кто-то предложил выступить на вечер художественной самодеятельности. И вот наступили долгие дни подготовки к предстоящему концерту.

Под аккомпанемент гитары, контрабаса и спасительного фортепиано 12 юношей исполняли русские и зарубежные песни. Руководителем и душой нового ансамбля стал студент дирижерско-хорового и композиторского факультета Александр Броневицкий.

Товарищи из Ленинградского горкома комсомола, прослушав ансамбль, рекомендовали выступить в Ленинградском институте физической культуры имени Лесгафта. Концерт прошел с большим успехом.

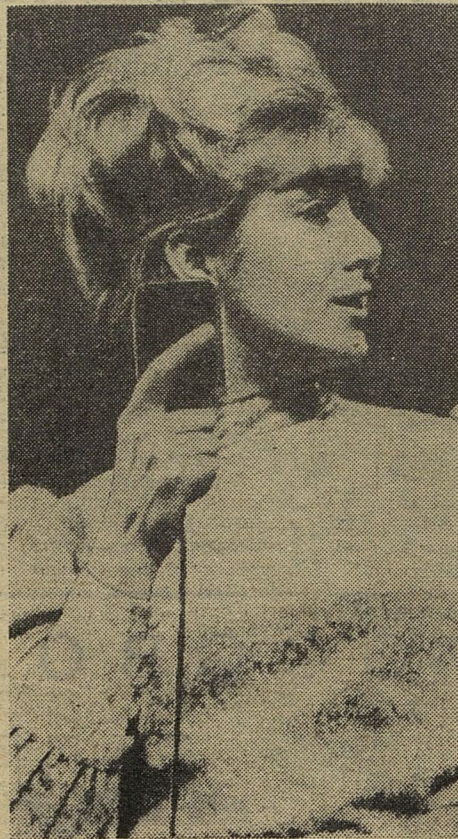
Но намного обогатился ансамбль, когда в его коллектив пришла студентка Ленинградского государственного университета Эдита Пьеха. Интерес к песням разных стран, к музыке, участие в ансамбле исполнителей разных национальностей оправдывало наименование ансамбля «Дружба», привлекало к нему внимание слушателей и невольно усиливало интерес молодежи к песне.

На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов ансамбль стал лауреатом. Не малую роль в этом успехе сыграло выступление очаровательной солистки ансамбля Эдиты Пьехи. Ее задумчивый голос приятного тембра на протяжении многих лет волнует сердца людей. Молодежь и мы, старшее поколение (речь идет об авторе беседы), восторженно принимаем каждое ее выступление.

У нее огромный репертуар песен многих композиторов ряда стран, но больше всего ее волнуют песни о Ленинграде, городе, ставшем для нее второй родиной.

Ансамбль «Дружба», руководимый, как и прежде, Александром Броневицким, своеобразен. Он стремится воплотить на эстраде театрализацию исполнения советских и зарубежных песен, создать своеобразный «театр песни». Я люблю выступления ансамбля с его богатым репертуаром, люблю анализировать все новое, что приносит слушателям радость. И вновь, возвращаясь к звезде и гордости ансамбля, к Эдите Пьехе, я хочу, подчеркнуть ее стремление показать слушателям, как прекрасна жизнь человека, как можно радоваться жизни и любить человека, бороться за его счастье и свободу.

**ЗАСТАТЬ** участников ансамбля и его солистку Пьеху дома — задача весьма трудная. Поговорить с ней во время концерта также сложно. Время, время, время. Его ей явно не хватает. После нескольких встреч



ЭДИТА ПЬЕХА

на концертах договорились об интервью по телефону. Спрашиваю — в какие часы можно позвонить?

— Позвоните часов в одиннадцать или в двенадцать ночи.

— Но вы же должны уже спать в это время.

— Что вы, я ложусь не раньше часа ночи, а то и позже.

— В таком случае, звонить буду обязательно.

И я выбираю золотую середину — 23 часа 30 минут.

К телефону подошла Эдита. Вопросы задаю разные, какие по ходу беседы приходят в голову, рождаются моментально, без подготовки. Они обычные, простые, но, вероятно, вызовут у читателей интерес.

— Скажите, Эдита, когда вы начали петь?

— В пятом классе гимназии, в Польше.

— Когда вы испытали особую радость во время исполнения песни?

— Это было уже во Франции, куда в поисках работы переехали родители. Когда мы узнали, что русские солдаты вошли в Берлин и Советский Союз победил фашистов, мы вышли на улицы и впервые свободно, без боязни пели Марсельезу. Этот гимн запомнился мне на всю жизнь, а его исполнение в 1945 году было для меня огромным праздником, торжеством победы над самым заклятым вра-

гом человечества — коричневой чумой, фашизмом.

Потом мы вернулись снова в Польшу. Там я стала мечтать о поступлении в Ленинградский государственный университет, мечтала стать педагогом.

Меня приняли в 1955 году. Училась вместе с Игорем Горбачевым — ныне известным артистом театра и кино.

Вот уже 15 лет как живу в Ленинграде, в городе, где меня приняли так душевно и сердечно. Три года назад я стала советской гражданкой и горжусь бесконечно этим.

— Скажите, вы замужем?

— Да, Александр Броневицкий мой муж.

— Скажите, Эдита, в каких странах вы бывали с ансамблем «Дружба»?

— В ГДР и Западном Берлине, Болгарии и Венгрии, Румынии и Чехословакии, Югославии. Была я снова во Франции. Там похоронены мои близкие — отец Станислав и брат Павел. В поисках заработка они уехали во Францию, помните, я говорила, что жила вместе с ними? Они работали на шахтах. — Эдита помолчала и добавила: — А мама сейчас в Польше. Я часто бываю у нее.

— Где вы проводите отпуск?

— В Латвии, у родителей Александра Броневицкого. Отпуск проходит сумбурно, по-разному. Отдыхать по существу не удается. Куда-либо вызывают, и я покидаю своих, мчусь куда-нибудь, где я нужна людям, или где мне нужно быть по роду работы.

— Есть ли у вас режим дня, заведенный порядок?

— Распорядка, а точнее порядка в распределении времени по часам нет. Представьте себе день, заполненный до отказа. Вот мы с вами «встретились» по телефону. Говорим ночью. В это время все нормальные люди спят. Рабочий день у артиста, как и у вас, работников печати, не нормирован. Вот сегодня у нас было три выступления. Конечно, устал, но сознание, что наши песни нужны слушателям, придает сил, вливает новую энергию, дает зарядку. Я люблю петь. Очень люблю петь. Для меня немыслима жизнь без песни, конечно, хорошей и необходимой для народа песни. У нас бывают поэты, композиторы, артисты. Мы обсуждаем вместе и слова новых песен, и музыку, и артистичность их исполнения на эстраде.

Большое время уделяю репетициям, и это естественно и закономерно. Ансамбль должен быть безупречен. Его руководитель Александр Броневицкий — строгий преподаватель и художественный руководитель. От него порой и мне достается. Тем, что я стала профессиональной артисткой, я обязана ему. Репертуар наших песен огромен. Ансамбль не «подыгрывает» дурным вкусам некоторых слушателей.

Нет! Мы исполняем, стараемся исполнять только хорошие песни.

Вот вы слушали вновь наш ансамбль, что вам понравилось лично?

— «Я люблю тебя, Россия» — композитора Д. Тухманова, «Песня о дружбе» — композитора А. Эшпая, «Рыжий парень» — композитора Б. Потемкина, «Пора в путь-дорогу» — композитора В. П. Соловьева-Седого и другие.

— Вот видите! Понравились и другие. А нам так и хочется, чтобы запомнились все и чтобы вы снова и снова приходили к нам на концерт.

— Я слышал, что вы сделали свой первый шаг в кино. Расскажите об этом, Эдита.

— Да, это моя первая роль. Вы видели фильм «Ошибка резидента»?

— Нет, к стыду моему не успел посмотреть.

— В другой картине, она скоро пойдет на экране, режиссера Дормана «Судьба резидента» я играю секретаря разведчика Жозефину Клер. Как я справилась с этой ролью скажут будущие зрители. Конечно, я волнуюсь и по-своему переживаю встречу на экране со зрителями. Если будет встреча удачная, если я справилась с этой драматической ролью, возможно я буду играть в другом фильме.

— Вы, конечно, получаете письма от слушателей. О чем пишут ваши корреспонденты?

— Писем получаю много. Содержание их разное. Девчата задают вопрос — как стать артисткой? Большинство писем с благодарностью за исполнение, или мысли и размышления о роли песни в жизни, о радости, приносимой песней людям.

— Скажите, Эдита, сколько записей на пластинки произведено за эти годы?

— Немного — всего шестнадцать.

— Были ли вы когда-нибудь в Карелии?

— Наш ансамбль был, а мне лично не приходилось.

Конечно, я очень хотела бы приехать в Петрозаводск, посмотреть его достопримечательности, выступить на его сценах. Я так много слышала о Кижях. Но одно дело слышать, другое видеть. Говорят о красоте и богатстве этого сурового и красивого края, об Онежском озере, о реках, и новых городах, о людях. Все это надо увидеть. Советский Союз огромен и хочется посмотреть многое.

Заканчивая беседу с Эдитой Пьехой я хочу по ее просьбе передать читателям «Комсомолец» теплые слова приветия и ее пожелание — любить песню. Песня, действительно, могучее оружие. Она помогает любить свой труд, любить народ, свою Родину. С песней и жить легче, — говорили наши деды и прадеды. И это верно. В этом мудрость народа и его сила.

Н. КАРАСЕВ.

Фото автора.

ЛЕНИНГРАД.

«КОМСОМОЛЕЦ»  
Петрозаводск

23 МАЯ 1970

242