

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА



— Не в первый раз мы выступаем в Караганде, и всегда чувствуем при этом особое волнение. Ваш замечательный город заслуживает хороших песен. Примите, славные труженики, наш ленинградский привет, низкий поклон, примите и наши песни, идущие от чистого сердца.

Так заявила заслуженная артистка РСФСР Эдита Пьеха перед концертом во Дворце культуры горняков — концертом, собравшим большое количество зрителей. Увидеть Пьеху воочию, послушать ее вместе с ансамблем «Дружба» — редкое удовольствие. И обращенные к карагандинцам теплые слова сразу же внесли в атмосферу вечера взаимопонимание и подлинное дружеское расположение.

Восемнадцать лет поет Эдита Пьеха с эстрады, и все-таки ее нельзя назвать обычной эстрадной певицей. Она прославилась яркой индивидуальностью, высоким эстетическим вкусом, глубоким пониманием репертуара, стихов и музыки, идею песни, ее драматургии — словом, всего того, без чего невозможно стать художником.

Уже то, что Пьеха — уроженка Франции, накладывает на ее творчество особый отпечаток. В манере ее исполнения есть нечто от шансонье — бравадное, смелое. Вместе с тем ей присущи мягкая лиричность, душевная тонкость, иной раз даже камерность. Это сочетание двух особенностей, двух стилей и вносит своеобразное очарование в каждую песню, исполненную Пьехой.

Училась Эдита в Польше — это тоже наложило свой отпечаток на ее репертуар, во всяком случае польские песни она исполняет с особенной любовью. Окончила педагогический лицей, для совершенствования знаний поехала в Советский Союз, поступила в Ленинградский университет на философский факультет. И здесь стала эстрадной певицей.

Немалую роль в ее артистической судьбе сыграл А. Броневицкий — воспитанник Ленинградской консерватории, с 1955 года организатор и бесменный руководитель ансамбля «Дружба». В сравнительно короткий срок он добился заметных творческих достижений, поднял коллектив на высокий уровень, особенно в деле пропаганды советских патриотических песен. Широкое признание получили многие песни, созданные А. Броневицким. Он и его ансамбль на VI Всемирном молодежном фестивале в Москве завоевали Золотую медаль и звание лауреатов. Коллектив и его руководитель, теперь уже заслуженный артист РСФСР, —

сочетания, неожиданные тембры, применение электронных инструментов, создающих стереофоническое звучание, — все это воспринимается по-новому.

В этом смысле выделяются исполняемые ансамблем песни «Человек идет и улыбается», «Главное, ребята, сердцем не стареть» — вещи достаточно популярные, но сделанные весьма оригинально, интересно, свежо. Выделяются солисты Виталий Коротков, начинающий программист концерта песней «Я люблю тебя, Россия», темпераментно исполняющий «Семеновну», и Михаил Бакеркин с неаполитанской песней «О, мое солнце». Своеобразен Тойво Соостен со своим «Казачком». Интересно построен концертный номер «Коробейники», хотя о такого рода интерпретациях следует говорить особо, и мы еще вернемся к этому. Во всяком случае выступление ансамбля отличается артистизмом, изяществом вокалистов (впрочем, они же и танцоры, они же и партнеры Пьехи во втором отделении). В сочетании с превосходным звучанием оркестра, интересной аранжировкой ряда песен, четкостью и выра-

ким странам. Но с каким настроением все это передается! А огневая «Лабатейла», темпераментная кубинская песня, под которую так хорошо танцуются на карнавале! Эдита Пьеха вывезла ее с острова Свободы и всегда исполняет с неизменным успехом.

Значительной популярностью пользуется и исполняемая Пьехой песня «Огромное небо», которая, несмотря на трагическую основу, все-таки полна оптимизма. Впервые она была спета на гастролях в Перу, когда погиб наш самолет «Антей», везший медикаменты перуанскому населению, пострадавшему от землетрясения. С тех пор эта песня неразрывно связана с памятью о героях — советских летчиках.

«Край березовый» А. Броневицкого на стихи А. Резникова, «Зачем снятся плохие сны» ленинградского композитора С. Пожлакова на слова Р. Рождественского, «Горечь», песня, которую написал музыкант оркестра В. Калле на слова Марины Цветаевой, — много других песен услышали мы в концерте. И каждая — открытие, каждая — отточено произведение искусства, доставляющее истинное удовольствие.

Отдельно хочется сказать о «Катюше», исполненной и в этом концерте. Что ж, песня превосходная, и звучит она великолепно в той аранжировке, которая ей дана. Но все чаще и чаще раздаются голоса, защищающие русскую и массовую песню от ненужных переделок, подлаживания ее под танцевальный ширпотреб. Совсем недавно Герой Советского Союза москвич А. Панин писал в «Советской культуре»: «Замечательная песня Матвея Блантера «Катюша» с конца 30-х годов и по наши дни любимейшая из любимых... И вот из лирической, светлой, мелодическистройной песни сделали пошлый шлягер. Автор этого «шедевра» — руководитель ленинградского ансамбля «Дружба» А. Броневицкий, а поет новоявленную «Катюшу» Эдита Пьеха, преподнося всем нам дорожку мелодию в духе бразильской самбы под прицеливание. Как на все это неприятно глядеть!». Можно, конечно, не соглашаться с автором письма, хотя он во многом прав. Но уж во всяком случае к замечанию ветерана войны следовало бы прислушаться.

Но это, разумеется, легко исправимо. Все остальное у ансамбля «Дружба» выше всяческих похвал. Высокая музыкальная и сценическая культура, яркая программа, своеобразие, оригинальность — этим отличаются его выступления. Они — превосходный подарок карагандинскому зрителю, всем карагандинцам, в адрес которых Ленинград по сложившейся традиции посылает все новые и новые культурные ценности.

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКАХ: сверху — поэт заслуженная артистка РСФСР Эдита ПЬЕХА. Внизу — выступает ансамбль «Дружба».

Фото В. МУРТАЗИНА.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕСНИ МИРА И ЛЮБВИ

лауреаты Международного и Всесоюзного конкурсов артистов эстрады.

Ансамбль «Дружба» и Эдита Пьеха отличаются стремлением к самовыражению, неоднозначности создаваемых образов, к своему собственному воззрению на мир. Пьеха любит быть первооткрывательницей, первой исполнительницей новой песни. Она поет на многих языках, и каждый ее концерт — это подлинное торжество дружбы и братства культур народов мира. В этом и состоит ее особая ценность как советской певицы. Во всяком случае многократно представляя советское искусство за рубежом, она постоянно пользуется большим успехом.

— Мы только что побывали в Румынии и Германской Демократической Республике, — рассказывает Пьеха, — два дня отдохнули дома и вот вылетели к вам. Посмотрите нашу новую программу.

Первое отделение концерта занимает ансамбль «Дружба». Сразу заметим, что за последние годы он еще более вырос в творческом отношении. Если раньше А. Броневицкий стремился к созданию «ансамбля солистов», то теперь его привлекает именно хоровое звучание. Инструментовка, мужские вокальные партии, органное звучание — все подчинено раскрытию образа, содержания исполняемого произведения. Интересные звуко-

зительностью мизансцен (будем смело так называть поведение артистов, ибо чувствуются большая режиссерская работа) — в сочетании со всем этим мы видим настоящее, интересное эстрадное представление.

Быть может, излишне громко играет оркестр, а реверберация порою вносит ненужный шум — это ведь как кому. Только есть и лирические моменты в концерте, когда различаются тончайшие нюансы, когда голос певицы опускается до шепота и в зале водворяется чуткая тишина.

Да, Эдита Пьеха — певица замечательная, с этим никто не будет спорить. Она видит в мире радость и горе, любовь и ненависть, лирическое и смешное, негодование и высокий пафос. Низкий, сочный голос неповторимого тембра известен каждому. Ведет она себя на сцене очень непосредственно, живо, грациозно, ей подчиняются вещи, инструменты, все вокруг помогает ей и все с нею связано. Она органична на эстраде — в этом главное.

Послушайте хотя бы две песенки, которые она поет в начале концерта — югославскую шуточную о семерых отвергнутых женихах и польскую — о девочке, которая мечтала уехать с цыганами на край света. В первом случае — озорной ритм, безудержное веселье, во втором — лирика и тихая грусть, мечта по дале-

