

МАСТЕРА ИСКУССТВ



когда поёт Эдита Пеха, в концертном зале молодые артисты из города на Неве, нам очень понравилось. Исполнялась ли известная русская народная песня «Вечерний звон» или шуточная песня о неудачной рыбалке, все время чувствовалось, что здесь выступает труппа со своей собственной манерой и стилем. Чисто звучащие голоса в редкой гармонии, различные тембры, эффективное применение электронных потенций, оригинальные партитуры — все это говорит о том, что ансамбль надо назвать «Театром песни», — так писала газета «Найер таг» во время гастролей в Болгарии и Югославии, Чехословакии и Франции, в Боливии и на Кубе... В концертах ансамбля песни звучат на разных языках, и в каждом случае артисты умеют передать самые тонкие оттенки той или иной мелодии — русской, украинской, французской, цыганской, финской, испанской...

На вопрос корреспондента итальянской газеты «Темпо», в чем секрет ее популярности, особенно среди молодежи, Эдита ответила, что она старается в своих песнях поведать о том, что волнует и интересует молодежь. Она поет о первой любви и о встрече в жизни самого близкого, единственного друга, о мечте и надежде, о любви к матери, о том, чтобы всегда на земле был мир и покой.

Когда семнадцать лет назад студентка философского

когда поёт Эдита Пеха, в концертном зале молодые артисты из города на Неве, нам очень понравилось. Исполнялась ли известная русская народная песня «Вечерний звон» или шуточная песня о неудачной рыбалке, все время чувствовалось, что здесь выступает труппа со своей собственной манерой и стилем. Чисто звучащие голоса в редкой гармонии, различные тембры, эффективное применение электронных потенций, оригинальные партитуры — все это говорит о том, что ансамбль надо назвать «Театром песни», — так писала газета «Найер таг» во время гастролей в Болгарии и Югославии, Чехословакии и Франции, в Боливии и на Кубе... В концертах ансамбля песни звучат на разных языках, и в каждом случае артисты умеют передать самые тонкие оттенки той или иной мелодии — русской, украинской, французской, цыганской, финской, испанской...

Песня — самый прямой путь от сердца к сердцу, — говорит Эдита Пеха. — Музыка — это самый международный язык. Я поистине счастлива, когда по реакции публики чувствую, что между мной и зрительным залом полное взаимопонимание. Это самое главное — контакт с публикой.

Публицистичность — еще одна сторона, характеризующая творчество ансамбля «Дружба» и его солистки Эдиты Пехи. Песни-новеллы, песни-баллады, песни борьбы и протеста против войны. Это целый цикл в репертуаре ансамбля. На IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии Эдита получила золотую медаль за исполнение этих песен. А одна из них — песня «Следующий» на музыку ленинградского композитора Владислава Успенского — получила первую премию и на конкурсе, организованном фестивальным Комитетом борьбы с фашизмом. Эту награду Эдита Пеха разделила с греческим композитором Микисом Теодоракисом.

Как-то Эдита Пеха получила письмо от девушки Марини: «Мне все говорят, что у меня Ваш голос. Напишите, как мне стать второй Пехой?..», «Не надо быть «второй Пехой», — ответила ей певица. — Будьте первой, единственной Мариной!..».

Это ее позиция: Эдита Пеха всегда искала и ищет свою тему в искусстве, свой неповторимый творческий почерк, свой стиль.

Ш. КАСУМОВА.
Рис. Р. Левицкого.

ПЕСНЯ — ПУТЬ ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Вы, конечно, не спутаете этот голос ни с каким другим — выразительный, глубокого тембра, очень характерный в своем низком регистре. По этому своеобразному голосу узнают Пеху любители эстрады во всех уголках земного шара.

В интервью болгарской газете «Народна культура» во время IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов Эдита Пеха сказала, что она русская певица. Но родители ее поляки, родилась и провела детство она во Франции, а в Советский Союз приехала, когда ей было уже семнадцать лет.

— И все-таки я русская певица, — заявляет Пеха. — Ею я стала в России, в Ленинграде, здесь определились мои позиции в искусстве и в жизни.

Яркие черты русской песни — нежность, лиризм, искренность — стремится сделать главными в своем творчестве Эдита Пеха. Наверное, именно в этом секрет непреходящего успеха и популярности певицы; вот уже семнадцать лет каждый раз,

факультета Ленинградского университета Эдита Пеха начинала петь в хоре польского землячества, который был очень популярен среди ленинградской молодежи, она не думала, конечно, о том, что станет заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом многих международных конкурсов, одной из самых ярких звезд советской эстрады. Ее «открыл» студент Ленинградской консерватории Александр Броневицкий, создавая вокально-инструментальный молодежный ансамбль «Дружба». Эдита стала солисткой этого ансамбля. Александр Броневицкий стал главным ее наставником. Он учил ее петь, держаться на сцене, даже участвовал в выборе фасона платья для первого концерта. С тех пор «Дружба» и Эдита Пеха неразделимы. На фоне вокально-инструментального сопровождения ее голос звучит особенно выразительно. И это содружество неизменно приносит ансамблю успех в любой аудитории.

«То, что нам показали в

ролей «Дружбы» в ГДР. — Мы стараемся, чтобы во время исполнения песни на сцене было действие, — говорит художественный руководитель «Дружбы» композитор и пианист Александр Броневицкий. — Принцип театрализации лежит в основе нашего творчества. Артисты ансамбля обладают не только вокальными, но и актерскими данными, и это позволяет им играть на сцене выразительные музыкальные миниатюры, добиваясь пластичного воплощения содержания песни. В последних наших программах значительное место занимает русская народная песня. Мы сделали попытку соединить народную основу, музыкальный стержень песни с современным ритмом. «Метелица», «Сама садик я садила», «Коробейники» — эти и другие популярные народные мелодии приобрели в интерпретации ансамбля современное звучание и не потеряли своей первозданной прелести.

В репертуаре ансамбля «Дружба» — около двухсот