

● НАШИ ГОСТИ



Поет заслуженная артистка РСФСР Эдита Пьеха.

## ЕЕ ПРИЗВАНИЕ — ПЕСНЯ

Ленинградский вокально-инструментальный ансамбль «Дружба» родился в 1956 году, на кануне VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В нем пели советские студенты консерватории, на музыкальных инструментах играли немецкие студенты университета, а солисткой была польская девушка Эдита Пьеха, учившаяся на отделении психологии философского факультета университета. Руководил ансамблем студент консерватории Александр Броневицкий.

На фестивале в Москве «Дружба» завоевала золотую медаль и звание лауреата. И с тех пор ансамбль — один из наиболее популярных эстрадных коллективов в стране.

Кемеровские зрители встречались с ансамблем почти двенадцать лет назад. Как и тогда, единственной солисткой в ансамбле является ныне заслуженная артистка республики Эдита

Пьеха, а возглавляет ансамбль Александр Броневицкий, теперь тоже заслуженный артист РСФСР.

Многие ставшие широко известными песни советских композиторов впервые прозвучали в исполнении певцов «Дружбы», а затем разлетелись по стране, попали в репертуары других певцов, других коллективов. Многие песни родились непосредственно в ансамбле: музыку пишет и сам Броневицкий, и некоторые музыканты ансамбля.

Эдита Пьеха готовилась стать учительницей, но связала свою судьбу со сценой. Не жалеет ли она об этом?

— Но ведь песня тоже учит! — говорит певица.

Песня, которая с детства была любовью, восторгом музыкально одаренной девочки, стала ее профессией.

— С классической музыкой мне пришлось познакомиться только на студенческой скамье, — продолжает

актриса, — а вот песни я слышала с самого раннего детства. Моя мама играла на мандолине, пела. Пела и я.

Своими песнями певица стремится утвердить в сознании слушателей идеальные и нравственные ценности, которые исповедует сама. Она учит людей доброте. Она рассказывает в песнях-новеллах, как прекрасна любовь. Она поет о счастье жить в Советской стране. Песня А. Броневицкого «Край березовый», венчающая концерт, — вдохновенный гимн Родине.

Хотя и трудно с репертуаром — композиторы, по замечанию певицы, больше спорят о том, какой хочется видеть эстрадную песню, чем пишут хороших песен, — артистка берется за разучивание далеко не каждого предложенного произведения. Она выбирает такие, которые отвечают ее душевному складу, только тогда удается протянуть

между сценой и залом невидимые нити.

Певица призналась, что в нашем городе выступает с особым волнением:

— Вдруг в зале окажутся горняки, а я причисляю себя к шахтерскому роду. Шахтерами были мои предки. В поисках работы дед эмигрировал во Францию. Там на шахте работали отец, брат и мама. Отец и брат умерли от профессиональной болезни — силикоза. После войны мама со мной вернулась в Польшу, и опять я жила среди горняков. Запомнилось, как шахтеры отмечали свой праздник. Надевали парадные мундиры с блестящими пуговицами, играли духовые оркестры.

Мне врезалось в память лицо отца, когда он возвращался с работы — такое оно было всегда усталое. У меня теперь даже поговорка есть. Когда очень устаю, то говорю: «Сегодня я устала, как шахтер».

... Я видела, как после концерта певица устало опустилась на стул, закутавшись в теплый платок, словно простояла за станком смену. Песня для нее — это большой труд.

Э. СУВОРОВА.  
г. Кемерово.