

от 14. СЕН. 1974.

Наши интервью

Ленинградский ансамбль «Дружба» и Эдиту Пьеху знают ценители эстрадной песни не только в нашей стране. Концертные залы ГДР и Румынии, Финляндии и Франции, Коста-Рики и Перу буквально на каждом выступлении были переполнены. «Великолепный ансамбль! — писала одна западногерманская газета. — А тонкая лиричность и музыкальность Пьехи покоряют с первого же номера».

На Родине популярность ансамбля особенно велика.

Сейчас артисты выступают в Ялте. Наш корреспондент встретился с заслуженной артисткой РСФСР Эдитой Пьехой и попросил ее ответить на несколько вопросов.



ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ ПЕСНЯ!

— Эдита Станиславовна, как вы пришли на сцену?

— О, на этот вопрос ответить не так-то просто. Моя биография — это мои песни, а петь я начала давно. Еще в Ленинградском университете я начала петь в хоре. Потом хор превратился в ансамбль, нас стали приглашать на вечера и концерты. Много сил и таланта отдал ансамблю его создатель и руководитель заслуженный артист РСФСР Александр Броневицкий. Годами складывалось творческое лицо ансамбля «Дружба», а пропаганда советской песни стала главной задачей коллектива.

— Какие песни вам особенно нравятся?

— В разные годы они были разными. Одно время я любила только веселые и задорные. Потом песни типа «Это здорово!» уступили место серьезным, песням-раздумьям. Ведь эстрада не только призвана развлекать, она обязана воспевать чистое и светлое, звать к прекрасному. И песне, я думаю, здесь отведена главенствующая роль.

— Кинозрители не были удивлены, увидев вас в кинокомедии «Неисправимый лгун»,

ведь вы и раньше снимались в кино...

— Да, работать в кино мне очень нравится. Месяц тому назад я снялась в фильме «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Роль Лиды Боссе меня привлекла своей сложностью: с одной стороны — это чекистка, помощник резидента советской разведки в Ревеле, а с другой — певица в ресторане. Для этой роли эстонский композитор Арво Паарт и поэт Роберт Рождественский написали песню, которую я исполнила. Как видите, и в кино я сохраняю верность песне.

— Какие новые песни вы привезли в Ялту?

— Основой репертуара нашего ансамбля всегда была замечательная советская песня, которая вбирает в себя все лучшее, что несет время. Я пою новые песни Пахмутовой, Фадкина, Флярковского, Броневицкого, Потемкина, песни, разные по своим жанрам, но единые стремлением поведать зрителям очень важное и сокровенное. Я исполню новые песни Фельдмана «Не завидуйте людям» и «Прозрение» — песни-баллады, которые мне очень нравятся. Будут и популярные песни за-

рубежных композиторов. Это и ставшая уже известной кубинская песня «Ля ботея», французская — «Вернись», немецкая — «Парижское танго». Из Югославии мы привезли песню композитора Кораца «Говори мне о любви». Стало уже традицией включать в программу песни той страны, где мы побывали.

— Что сделать, чтобы песня другого народа волновала зрителя?

— Во-первых, она должна волновать самого певца. Ведь за каждой национальной песней стоят обычаи и нравы народа, его история, его музыкальная культура. Только изучив это, певец сможет раскрыть душу песни, донести ее до зрителя.

— Сколько языков вы знаете?

— Я знаю польский, немецкий, неплохо владею французским.

— Какая ваша самая любимая песня?

— Колыбельная песня Бориса Потемкина «Наташка», которую я неизменно пою на всех концертах. Идею песни можно выразить строками:

Пусть самым страшным
Будут в жизни только
сказки.

Чтобы всегда была счастлива Наташка! Все Наташки! Все дети земли!

— О чем вы мечтаете?

— Чтобы я, выходя на сцену, всегда ощущала дыхание зала и была уверена — моя песня нужна людям.