

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

от 14. СЕН. 1974.

г. Ялта

Газета № . . .

Наши интервью

Ленинградский ансамбль «Дружба» и Эдиту Пьеху знают ценители эстрадной песни не только в нашей стране. Концертные залы ГДР и Румынии, Финляндии и Франции, Коста-Рики и Перу буквально на каждом выступлении были переполнены. «Великолепный ансамбль! — писала одна западногерманская газета. — А тонкая лиричность и музыкальность Пьехи покоряют с перво-го же номера».

На Родине популярность ансамбля особенно велика.

Сейчас артисты выступают в Ялте. Наш корреспондент встретился с заслуженной артисткой РСФСР Эдитой Пьехой и попросил ее ответить на несколько вопросов.



ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ ПЕСНЯ!

— Эдита Станиславовна, как вы пришли на сцену?

— О, на этот вопрос ответить не так-то просто. Моя биография — это мои песни, а петь я начала давно. Еще в Ленинградском университете я начала петь в хоре. Потом хор превратился в ансамбль, нас стали приглашать на вече-ра и концерты. Много сил и таланта отдал ансамблю его создатель и руководитель заслуженный артист РСФСР Александр Броневицкий. Годами складывалось творческое лицо ансамбля «Дружба», а пропаганда советской песни стала главной задачей коллектива.

— Какие песни вам особенно нравятся?

— В разные годы они были разными. Одно время я любила только веселые и задорные. Потом песни типа «Это здорово!» уступили место серьезным, песням-раздумьям. Ведь эстрада не только призвана развлекать, она обязана воспевать чистое и светлое, звать к прекрасному. И песни, я думаю, здесь отведена главенствующая роль.

— Кинозрители не были удивлены, увидев вас в кино-комедии «Несправимый лгун».

— ведь вы и раньше снимались в кино...

— Да, работать в кино мне очень нравится. Месяц тому назад я снялась в фильме «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Роль Лиды Боссе меня привлекла своей сложностью: с одной стороны — это чекистка, помощник рези-дента советской разведки в Ревеле, а с другой — певица в ре-сторане. Для этой роли эстонский композитор Арво Паарт и поэт Роберт Рождественский написали песню, которую я исполню. Как видите, и в кино я сохраняю верность песне.

— Какие новые песни вы привезли в Ялту?

— Основой репертуара наше-го ансамбля всегда была замечательная советская песня, ко-торая вбирает в себя все луч-шее, что несет время. Я пою новые песни Пахмутовой, Фрад-кина, Фляровского, Броневиц-кого, Потемкина, песни, разные по своим жанрам, но единые стремлением поведать зрителям очень важное и сокровенное. Я исполню новые песни Фельц-мана «Не завидуйте людям» и «Прозрение» — песни-баллады, которые мне очень нравятся. Будут и популярные песни за-

рубежных композиторов. Это и ставшая уже известной кубин-ская песня «Ля ботея», фран-цузская — «Вернись», немецкая — «Парижское танго». Из Юго-славии мы привезли песню ком-позитора Корача «Говори мне о любви». Стало уже традици-ей включать в программу пес-ню той страны, где мы побы-вали.

— Что сделать, чтобы песня другого народа волновала зри-теля?

— Во-первых, она должна волновать самого певца. Ведь за каждой национальной пес-ней стоят обычай и нравы на-рода, его история, его музы-кальная культура. Только изу-чив это, певец сможет раскрыть душу песни, донести ее до зри-теля.

— Сколько языков вы знае-те?

— Я знаю польский, немец-кий, неплохо владею француз-ским.

— Какая ваша самая люби-мая песня?

— Колыбельная песня Бори-са Потемкина «Наташка», ко-торую я неизменно пою на всех концертах. Идею песни можно выразить строками:

Пусть самым страшным
Будут в жизни только
сказки.

Чтобы всегда была счастлива
Наташка! Все Наташки! Все
деви земли!

— О чём вы мечтаете?

— Чтобы я, выходя на сцену, всегда ощущала дыхание зала и была уверена — моя песня нужна людям.