

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

## ● Вспомните эту мелодию

ВРЕМЯ неумолимо к эстрадным звездам. На эстраде с ее ежегодно меняющимися вкусами, модой на ритмы и даже на способы выражения мыслей и чувств редкий исполнитель дает нам возможность проследить эволюцию его творчества на протяжении десятилетия. Именно к таким исполнителям относится Эдита Пьеха — солистка ленинградского ансамбля «Дружба». И сегодня, как и 18 лет тому назад (когда ансамбль начинал свои первые выступления на профессиональной эстраде), мы не представляем «Дружбу» без Эдиты Пьехи, как и Эдиту Пьеху без «Дружбы». Она вносит в ансамбль то обаяние эстрадной звезды, суть которого составляет не только мастерство певицы, но и неотразимость, женственность, блеск эlegантности. Зритель ценит в ней все — от пения до манеры жить на сцене, создавая блистательный, несколько волшебный образ, который пленяет зал.

Относясь уважительно к зрителю, Пьеха никогда не поучает со сцены, но всегда убеждает. Именно этим и определяется сам принцип подхода ее к песне. «Когда я сталкиваюсь с новой песней, я ставлю себя на место слушателя — а что этой песней можно сказать ему, что она затронет в душе. Если я в ней ничего не нашла для себя, я от нее отказываюсь. Найти себя в песне — мой принцип. Убежденно и правдиво можно исполнять песню, если поешь от своего лица. На одном актерстве, на одном мастерстве трудно выехать. Главное — петь убежденно», — говорит она. Этой убежденностью и отличаются ее лучшие песни.

Последняя запись Э. Пьехи в фирме «Мелодия» — пластинка, куда вошли 4 песни, разные по жанру, но объединенные одним — творческим отношением певицы к каждой песне.

Пластинка эта интересна и тем, что Пьеха записала на ней две песни, уже известные в других трактовках. Крайне редко включает она в репертуар песни, имевшие успех у других исполнителей. Но исполненные ею эти песни уже несут на себе печать ее индивидуальности.

Немецкую песню «Парижское танго» мы впервые услышали года два назад в исполнении Мирей Матье. В репертуар Пьехи она попала значительно позднее. Одна и та же

где сегодня царит прекрасное танго, где все добры и милы, а с любимым можно танцевать танго, и не беда, если он не умеет танцевать — можно научиться, ведь это прекрасное танго танцует весь Париж.

Песня французского композитора М. П. Нарефа «Разве привыкают к чудесам» с русским текстом Г. Горбовского — о любви и жизни, об остроте восприятия жизни удивительно точно соответствует постоянной теме певицы. Э. Пьеха тонко передает эти странные, сочетающиеся в себе ирреальность и реальность стихи Горбовского, полные киплингеских образов, она вносит в них ощущение полноты жизни, ощущение жизни как чуда.

Песня А. Броневитского на стихи И. Резника «Край березовый» занимает особое положение к творчеству Э. Пьехи.

Сама певица считает, что родилась дважды: первый раз во Франции, в семье польского шахтера-эмигранта, второй раз — в Ленинграде, как артистка.

У каждого из нас Россия — своя, но у всех нас — одно, общее: вера в Россию. Поэт писал: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию можно только верить». Этой верой и переполнена песня «Край березовый» в трактовке Э. Пьехи. Только, обретя эту веру, прочувствовав Россию, пропустив ее через свое сердце, и можно так просветленно исполнить это лирическое признание.

Эту Россию воспевают Эдита Пьеха в своих песнях, эту Россию представляет она за рубежом. С ее искусством знакомы в 15 странах. Она участница многих известных песенных фестивалей.

А. ЛАВРОВА.

## Разве привыкают к чудесам?

песня, но как по-разному она звучит у двух исполнителей. Милая песенка о прекрасном танго, которое танцует весь Париж, в интерпретации Матье превращается в жестокое танго, и возникает несколько условный мир театральных страстей. В трактовке Пьехи в песне тоже возникает определенная атмосфера, но уже несколько иная. Танго звучит у нее по-славянски мягко и отличается какой-то удивительной добротой, сердечностью. Ее героиня тоже играет, но играет по-женски кокетливо, обаятельно, чувствуя, как приятно окружающим это кокетство. Ей уютно в этом мире,