

Они поют вместе уже 18 лет. Объездили близкие и самые дальние уголки нашей страны, 33 раза выезжали за рубеж. За эти годы менялся состав ленинградского ансамбля «Дружба», но неизменными оставались его высокая музыкальность, гражданственность, стремление не только донести смысл и звучание песни, но и раскрыть ее драматургию. В этом видят смысл пропаганды песни артисты ансамбля и его руководитель заслуженный артист РСФСР Александр Броневицкий. И несомненно, украшение ансамбля, его центральная фигура — Эдита Пьеха. В эти дни ансамбль выступает в Рижском Дворце спорта.

Наш корреспондент взял интервью у заслуженной артистки РСФСР Эдиты Пьехи.

— Эдита Станиславовна, несколько лет назад вы выступали в Риге. Что произошло за эти годы в вашей жизни, в творчестве?

— Прежде всего я хотела бы сказать, что мы всегда с большим удовольствием приезжаем в Ригу. И не только потому, что А. Броневицкий испытывает родственные чувства к Латвии (его мать — латышка) и даже написал песню «Здравствуй, красавица Рига». Главное в том, что здесь

ПЕСНЯ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ

мы встречаем отзывчивых и понимающих слушателей, для которых песня, так же как и для нас, — это целый мир чувств и размышлений. А встреча с такими слушателями — всегда праздник.

Мы много, очень много ездим. Только за минувший год побывали во многих городах страны: Киеве, Ставрополе, Краснодаре, Сочи и других. Удалось нам и погреться на берегах Адриатического моря — две недели гастролировали в Югославии. Мы уже три раза были на Кубе, выступали на Олимпийских играх в Мюнхене, дважды — в знаменитом парижском зале «Олимпия», в Финляндии и других странах. Охотно принимаем участие в международных песенных фестивалях, где можно и себя показать, и поучиться у других. Таких фестивалей в нашей биографии было много — в Братиславе, Лейпциге, Каннах и других городах.. И всегда из зарубежных поездок мы привозим песни. Так в репертуаре нашем появились юго-



славские, французские, польские и другие песни. Но основное место в нем, конечно, занимают работы советских композиторов.

— За это время вы еще снялись в фильме «Неисправимый лгун»...

— Да, и это уже второй мой

фильм. Первый, если помните, «Судьба резидента», где я играла шинюку Жозефину Клер. А в симпатичной веселой комедии «Неисправимый лгун» я играла, собственно, саму себя — Эдиту Пьеху. Но это не последняя моя киноработа: в минувшем году я снялась на «Таллинфильме» в картине «Бриллианты для диктатуры пролетариата» по роману Юлиана Семенова. В фильме, который зрители увидят в этом году, я играю певицу и одновременно чекистку.

— Теперь разрешите снова вернуться к песне. В одной зарубежной газете о вашем ансамбле писали — «Посланники без верительных грамот». Расскажите, как воспринимают наши песни за рубежом, скажем, в Латинской Америке, где у песен совершенно другой характер, другая ритмика?

— В Латинской Америке очень темпераментные, горячие слушатели, и песни у них такие же. Но от нас они ждут лирических, задушевных мелодий. С этими мелодиями, с лириче-

скими танцами их познакомили ансамбли Монсеева, «Березка». И мы, отправляясь туда, составили репертуар с учетом этого: пели «Подмосковные вечера», «Катюшу», «Метелицу». Именно такие песни, народные мелодии принимались буквально на «ура». Даже в такой стране, как Гондурас, где мы были первыми советскими артистами и к нам сначала относились с явным недоверием, песни «размягчили» сердца людей. После концерта ко мне подходили гондурасцы и просили по десять-двадцать автографов: семьи у них, как правило, большие, детей — не меньше десяти. Так что мы не раз убеждались, что у песни — интернациональный язык, она находит живой отклик в сердцах людей.

— И традиционное, Эдита Станиславовна: над чем вы сейчас работаете?

— Предстоит новые гастроли: в Барнаул, где мы давно не были, и в другие места страны. Готовимся к творческому вечею композитора Оскара Фельцмана, который состоится в феврале. Одну из его новых песен на слова Р. Рождественского мы исполняем здесь. Это — песня «Юрмала», о жемчужине Советской Прибалтики.