

ПЕСНИ «ДРУЖБЫ»

На афишах Свердловска вновь появились имена Эдиты Пьехи, Александра Броневичкого, название ансамбля «Дружба». Концерты этого коллектива — всегда большое событие в культурной жизни города, и на этот раз артисты своим мастерством вновь покорили взыскательную свердловскую публику.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения то, что этот коллектив — образец подлинного искусства эстрады. Можно с уверенностью говорить и о том, что благодаря искреннему и душевному исполнению песен такими певицами, как Эдита Пьеха, эстрадная песня стала сегодня одним из ведущих музыкальных жанров. Об этом не раз говорилось и на недавно прошедшем пленуме Союза композиторов СССР в Киеве, куда ансамбль «Дружба» был приглашен для участия в работе пленума. В искусстве этого коллектива отражается то, чем живет наш современник. За двадцать лет своего существования этот ансамбль побывал во многих уголках земного шара, встречаясь с самой разной публикой.

В песнях Пьехи все связано с человеком, с его жизнью, с его переживаниями. Они близки всем: и людям старшего возраста, и совсем юным. Не могут не взволновать в исполнении Э. Пьехи песни «Баллада о спасенном хлебе» А. Фрадкина, которая посвящена памяти комсомольца Анатолия Мерзлова, погибшего на пожаре при спасении хлеба; «Огромное небо» О. Фельмана, «День без выстрела» А. Петрова и многие другие. А «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова, «Наташка» Б. Потемкина — разве не проникнуты они глубокой душевностью и нежностью матери?

Нередко во время концертов можно слышать в публике недовольные реплики, относящиеся к репертуару тех или иных артистов: «Опять одни старые песни привез!», и такие концерты, как правило, не вызывают особого интереса. Выступления Пьехи — всегда в какой-то мере приятная неожиданность для зрителей, каждый раз в ее программе есть что-то новое, ранее не слышанное, хотя здесь свое

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

место находят и песни, уже знакомые и любимые. Певица стремится, чтобы каждое ее выступление не только развлекало, создавало хорошее настроение, но и давало пищу уму. Чтобы то, что было исполнено ею с эстрады, влияло, если хотите, на судьбы людей.

Так Э. Пьеха, буквально заставляет своей песней «Мама» подумать о наших матерях, о которых мы порой забываем, в каждодневных житейских заботах и суете. Может ли мы говорить об эстрадном жанре, как о «легком», когда попадаем в атмосферу гражданственности таких произведений, как песня-протест «Плакат» А. Фляжковского или «Баллада о спасенном хлебе» М. Фрадкина? Несомненно, здесь вложен серьезный труд, большие мысли, глубокие чувства.

Во время нашей беседы с заслуженными артистами РСФСР Э. Пьехой и А. Броневичким мы говорили о том, что ансамбль «Дружба» в какой-то мере представляет из себя своеобразную творческую мастерскую, в которой воспитываются кадры для эстрады, да и не только для нее. Например, В. Мальченко — теперь солист Большого театра, И. Шпагин — солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, А. Брагинский — хормейстер в Новосибирске. Если говорить об эстраде, то это: А. Королов, М. Кодряну, руководитель ансамбля «Поющие гитары» А. Васильев и многие другие.

А. БРОНЕВИЦКИЙ: — Да, если собрать всех, кто в разное время за двадцать лет существования ансамбля был в нашем коллективе, то нам пришло бы использовать огромную концертную площадку, чтобы разместить всех. И грустно и радостно... Грустно потому, что теперь мы не молоды и не вместе; радостно, что совместный труд был не напрасным. Может быть, вы и правы — наш ансамбль это, действительно, школа. Школа, которая берет истоки из того,

чему меня в свое время учили мои педагоги в консерватории и, в первую очередь, замечательный человек, профессор Г. А. Дмитревский. Они учили глубоко и досконально знать свое дело, знать и понимать серьезную музыку.

Эти принципы я и прививал своим ребятам. Требовал от них постоянной работы над собой, старался развить их творческую инициативу, приучал их мыслить в музыке, в песне.

Э. ПЬЕХА: — Мы, первые участники ансамбля «Дружба», творчески формировались во время большого подъема молодежного движения. В 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве мы получили золотую медаль. Нас объединяла дружба и большая любовь к песне. Броневичкий сумел понять в нас то, о чём мы сами не подозревали, раскрыть в каждом из нас индивидуальность, помог найти себя...

Кроме того, мы постоянно чувствовали атмосферу серьезности в отношении к работе, ответственности перед публикой. И вот все это «воспитание», которое дал нам Броневичкий, сказалось, когда нам предложили поехать в страны Латинской Америки по путевке ЦК ВЛКСМ. Наш ансамбль состоял тогда из двадцати человек, среди которых были и рабочие, и костюмеры. Выезд разрешили только девятым участникам. Представьте себе две тонны багажа, который мы сами должны были упаковать и возить за собой по четырем странам! Мы были сами и радистами, и рабочими сцены, но ни разу я не слышала, чтобы кто-нибудь пожаловался. Весь сбор от концертов мы передавали в фонд защиты детей, умирающих от голода и болезней...

Часто бывает так: не успеет артист как следует «раскрыться», показать, на что способен, как уже начинает пренебрежительно относиться к публике: лишь бы спеть. И в результате им движет одно желание — дать как можно больше концертов в день, а что касается качества исполнения, то в данном случае об этом говорить не приходится.

Один из главных принципов нашего ансамбля — никогда не идти на компромисс со своей совестью. Артист начинается тогда, когда у него есть осознанное чувство ответственности перед публикой. Надо работать так, чтобы каждый слушатель уносил с собой с концерта нежность и доброту, рожденные нашей песней...

А. АРЦИБАШЕВ.